

ত্ৰীনক্ষিকেশ্বৰী
অভিনয় দৰ্পণ



মৈত্ৰেনোনা ভৰোকা
শ্ৰীমুৰচান্দ শৰ্মা

ଶ୍ରୀମନ୍ଦିକେଶ୍ବରୀ
ଅଭିନୟ ଦର୍ପଣ

ମୈଥେଲୋକା ଓହୋକମା
ଶ୍ରୀମୁରଚାନ୍ଦ ଶର୍ମା

অফোঙবা—

সুবদনী বেবী

ইফাল।

M. U. LIBRARY
Data Entered



অহানবা ফোঙবা—১৯৬৭ ইং

কপী—১,০০০

বন্দ্য—দি ফ্রেণ্ডস ইউনিয়ন প্রেস, ইফাল।

বাঁহে ধরা

মৈতৈ জগোইগী খুংখেক নাথেকা মত ভিন্নজবনু ভারতকী লিরবা
অমদি অভিনয়গী মরমদা মপুং কারবা 'অভিনয় দর্পণ' গী মৈতৈ লোন্দা
হন্দোকপা মশক অমত্তা ডসি কাওবদা লৈতবা অসিগী খুদোং চাদবা কোরবা
হায়তনা অঙহা বৌদাং খরদং পাঙ্‌ধোকচহুনা ইরৈবাকী সেবা ভোজবা
শকচনিঙ্‌বদগী চাউরাকপা শক্তমত্তা ওইরবনু উংচবা ওয়ব লাইরিক অসি
পুধোকবা হোংনজরুই । লাইরিক অসি ইবদা অভিনয় দর্পণ—by
Manomohan Ghosh *M. A. Kavyatirtha* ; অভিনয় দর্পণ—
দেবদত্ত শাস্ত্রী, কিতাবমহল এলাহাবাদ ; অভিনয় দর্পণ—হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য,
সাহিত্য বিনোদ ; অভিনয় দর্পণ—অশোক নাথ শাস্ত্রী—হায়রিবা
লাইরিকশিং অসি তানজহুনা ইজবনি । মীরৈবাক্তা কোঙ্‌নরকলিবা
অসিগুয়া য়ায়া হেজিয়া থিজিন জমজিনবা ওয়গী শক্তি চেজদবগা, মতুগী খুদোং
চাবা কংনবা হোংনরুবগী থোরাঙ স্ত চাউমনথিবগা মথক্তা কোঙ্‌বিরকপা হায়গী
লাইরিকশিং অসি য়েজরগা চাউরাকপা মশক অমত্তং লাকশিরবা ভোজবনি ।
মথকী লাইরিকশিং অসি ইবীরকপা পণ্ডিতশিং অসিগী লক্ষ্মন্দি হায়নিংঙাই
লৈভনা তোনশিলে । মতুগীদমক মথোয়না পাঙজ্‌জবা ঐগী ইরাল ডাকপিসহু ।
শ্লোকী অর্থ হন্দোকপদা করিঙহা পানশিনবা যাদবা অকাযবা লৈরবনু
অথঙ্‌ অই ওজাশিনা তাকপিগনি । অরোইবদা—মরী লৈনবা লাইরিকশিং
গীবিদুনা খুদোং চাবা কংনবৌথিবগীদমক শ্রীশ্রীগোবিন্দজী নর্তনালয়
অমদি অতোহাপু রিসাচ' সেক্টর ইফালগী সেক্রেটারিশিং অমদি শ্রীবিপিন
সিংহবনু ভৌবিয়ল ধৰ্‌বা টৈচে । ইতি—

সুরচান্দ শৰ্মা

সূচী

১।	মঙ্গলাচরণম্	—	১	২২।	অজ, প্রত্যজ,		
২।	নাট্যোৎপত্তিঃ	—	১-২		উপাজ	—	১১-১২
৩।	নাট্যপ্রশংসা	—	২-৩	২৩।	শিরো ভেদাঃ	—	১২
৪।	নটনভেদঃ	—	৩	২৪।	সম্মিশ্রঃ	—	১২
৫।	নটন প্রয়োগকালঃ	—	৪	২৫।	বিনিয়োগঃ	—	১৩
৬।	নাট্য-নৃত্ত-নৃত্য	—	৪	২৬।	উদ্ধৃতিত শিরঃ	—	১৩
৭।	সভাপতিলক্ষণম্	—	৫	২৭।	বিনিয়োগঃ	—	১৩
৮।	মন্ত্ৰি	—	৫	২৮।	অধোমুখ শিরঃ	—	১৩
৯।	সভা	—	৬	২৯।	বিনিয়োগঃ	—	১৩
১০।	সভারচনা	—	৬	৩০।	আলোচিত শিরঃ	—	১৩
১১।	রজস্বলম্	—	৬	৩১।	বিনিয়োগঃ	—	১৪
১২।	পাত্রলক্ষণম্	—	৭	৩২।	ধৃত শিরঃ	—	১৪
১৩।	কিঙ্কণী লক্ষণম্	—	৮	৩৩।	বিনিয়োগঃ	—	১৪
১৪।	প্রার্থনাদিকম্	—	৮	৩৪।	কম্পিত শিরঃ	—	১৫
১৫।	রজাধিদেবতা স্তুতিঃ	—	৮	৩৫।	বিনিয়োগঃ	—	১৫
১৬।	পুষ্পাঞ্জলিঃ	—	৯	৩৬।	পরাবৃত্ত শিরঃ	—	১৫
১৭।	নাট্য ক্রমঃ	—	৯	৩৭।	বিনিয়োগঃ	—	১৫
১৮।	অভিনয়ঃ	—	১০	৩৮।	উৎক্লিষ্ট শিরঃ	—	১৫
১৯।	আঙ্গিক, বাচিক,			৩৯।	বিনিয়োগঃ	—	১৫
	আহার্য, সাঙ্গিক	—	১০	৪০।	পরিবাহিত শিরঃ	—	১৬
২০।	সাঙ্গিকাভিনয়সা-			৪১।	বিনিয়োগঃ	—	১৬
	প্রকার ভেদাঃ	—	১০	৪২।	দৃষ্টি ভেদাঃ	—	১৬
২১।	আঙ্গিকাভিনয়সা-			৪৩।	সমদৃষ্টি	—	১৬
	প্রকার ভেদাঃ	—	১১	৪৪।	বিনিয়োগঃ	—	১৬

৪৫।	আলোকিত দৃষ্টি:	—	১৭	৭২।	চন্দ্রকলা হস্ত:	—	২৯
৪৬।	সাতী	—	১৭	৭৩।	পদ্মকোশ হস্ত:	—	৩০
৪৭।	প্রালোকিত	—	১৭-১৮	৭৪।	সর্পশীর্ষ হস্ত:	—	৩০-৩১
৪৮।	মীলিত	—	১৮	৭৫।	মৃগশীর্ষ হস্ত:	—	৩১
৪৯।	উল্লোকিত	—	১৮	৭৬।	সিংহমুখ হস্ত:	—	৩১-৩২
৫০।	অধুবৃত্ত	—	১৮-১৯	৭৭।	কাজল হস্ত:	—	৩২
৫১।	অবলোকিত	—	১৯	৭৮।	অলপদ্ম হস্ত:	—	৩২-৩৩
৫২।	গ্রীবা ভেদা:	—	১৯	৭৯।	চতুর হস্ত:	—	৩৩
৫৩।	সুন্দরী গ্রীবা	—	১৯	৮০।	ভ্রমর হস্ত:	—	৩৪
৫৪।	ভিষ্মচীনা	—	২০	৮১।	হংসাস্য হস্ত:	—	৩৪-৩৫
৫৫।	পরিবর্ষিতা	—	২০	৮২।	হংসপক্ষ হস্ত:	—	৩৫
৫৬।	প্রকম্পিতা	—	২০	৮৩।	সন্দাশ হস্ত:	—	৩৫
৫৭।	হস্ত ভদা	—	২১	৮৪।	মুকুল হস্ত:	—	৩৫-৩৬
৫৮।	অসংযুত হস্ত:	—	২১	৮৫।	ভাস্কর্য হস্ত:	—	৩৬
৫৯।	পতাক হস্ত:	—	২২	৮৬।	ত্রিশূল হস্ত:	—	৩৬
৬০।	ত্রিপতাক হস্ত:	—	২৩	৮৭।	ব্যাস হস্ত:	—	৩৬-৩৭
৬১।	অর্দ্ধপতাক হস্ত:	—	২৩-২৪	৮৮।	অর্দ্ধসূচী হস্ত:	—	৩৭
৬২।	কর্ত্তরী মুখ হস্ত:	—	২৪	৮৯।	কটক হস্ত:	—	৩৭
৬৩।	ময়ূর হস্ত:	—	২৪-২৫	৯০।	পল্লী হস্ত:	—	৩৮
৬৪।	অর্দ্ধচন্দ্র হস্ত:	—	২৫	৯১।	সংযুত হস্ত:	—	৩৮
৬৫।	অরাল হস্ত:	—	২৫-২৬	৯২।	অঞ্জলি	—	৩৯
৬৬।	লকতুণ্ড হস্ত:	—	২৬	৯৩।	কপোত	—	৩৯
৬৭।	মুষ্টি হস্ত:	—	২৬	৯৪।	কর্কট	—	৪০
৬৮।	শিখর হস্ত:	—	২৬-২৭	৯৫।	যন্তিক	—	৪০
৬৯।	কপিথ হস্ত:	—	২৭-২৮	৯৬।	ভোলা	—	৪০
৭০।	কটকামুখ হস্ত:	—	২৮	৯৭।	পুষ্পগুট	—	৪১
৭১।	নৃতী হস্ত:	—	২৮-২৯	৯৮।	উৎসঙ্গ	—	৪১

৯৯। শিবলিঙ্গ হস্তঃ — ৪১-৪২	১২৬। অগ্নি হস্তঃ — ৪৮
১০০। কটকাবর্জিন „ — ৪২	১২৭। যম „ — ৪৮
১০১। কর্ত্তরীষন্তিক „ — ৪২	১২৮। নিবর্ত্তি „ — ৪৯
১০২। শকট „ — ৪২	১২৯। বক্রণ „ — ৪৯
১০৩। শঙ্খ „ — ৪৩	১৩০। বায়ু „ — ৪৯
১০৪। চক্র „ — ৪৩	১৩১। কুবের „ — ৪৯
১০৫। সম্পূট „ — ৪৩	১৩২। মৎস্যাবতার „ — ৪৯
১০৬। পাশ „ — ৪৪	১৩৩। কুর্মাৱতার „ — ৫০
১০৭। কীলক „ — ৪৪	১৩৪। বরাহ „ „ — ৫০
১০৮। মৎস্য „ — ৪৪	১৩৫। নৃসিংহ „ „ — ৫০
১০৯। কূর্ম „ — ৪৪ ৪৫	১৩৬। বামন „ „ — ৫০
১১০। বরাহ „ — ৪৫	১৩৭। পরশুরাম „ „ — ৫০
১১১। গরুড় „ — ৪৫	১৩৮। রামচন্দ্র „ „ — ৫১
১১২। নাগবন্ধ „ — ৪৫	১৩৯। বলরাম „ „ — ৫১
১১৩। খট্টা „ — ৪৫	১৪০। কৃষ্ণ „ „ — ৫১
১১৪। ভৈরৱ „ — ৪৬	১৪১। কঙ্কা „ „ — ৫১
১১৫। দেবহস্তঃ — ৪৬	১৪২। রাক্ষস হস্তঃ — ৫২
১১৬। ব্রাহ্মহস্ত — ৪৬	১৪৩। ব্রাহ্মণ „ — ৫২
১১৭। ঈশ্বর „ — ৪৬	১৪৪। ক্ষত্রিয় „ — ৫২
১১৮। বিষ্ণু „ — ৪৭	১৪৫। বৈশ্য „ — ৫২
১১৯। সরস্বতী „ — ৪৭	১৪৬। শূদ্র „ — ৫৩
১২০। পার্বতী „ — ৪৭	১৪৭। দম্পতী „ — ৫৩
১২১। লক্ষ্মী „ — ৪৭	১৪৮। মাতৃ „ — ৫৩
১২২। বিনায়ক „ — ৪৭	১৪৯। পিতৃ „ — ৫৪
১২৩। যমুথ „ — ৪৮	১৫০। খজ্রা „ — ৫৪
১২৪। মন্থ „ — ৪৮	১৫১। খণ্ডর „ — ৫৫
১২৫। ইন্দ্র „ — ৪৮	১৫২। ভর্ত্ত্বজাতৃ „ — ৫৫

১৫৩।	ননান্দ হস্তঃ	—	৫৫	১৭৯।	সমসূচ মণ্ডলম্	—	৬২
১৫৪।	জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠত্রাতৃ হস্তঃ	—	৫৫	১৮০।	পার্বসূচী	—	৬২
১৫৫।	পুত্র হস্তঃ	—	৫৬	১৮১।	স্থানক ভেদাঃ	—	৬২
১৫৬।	সূৰ্য্য	—	৫৬	১৮২।	সমপাদস্থানম্	—	৬৩
১৫৭।	সপত্নী	—	৫৬	১৮৩।	একপাদ	—	৬৩
১৫৮।	নৃত্যহস্ত গতি	—	৫৭	১৮৪।	নাগবন্ধ	—	৬৩
১৫৯।	নৃত্য হস্তঃ	—	৫৭	১৮৫।	ঐশ্বর্য	—	৬৩
১৬০।	সূৰ্য্যহস্তঃ	—	৫৭	১৮৬।	গরুড়	—	৬৪
১৬১।	চন্দ্র	—	৫৮	১৮৭।	ব্রহ্মা	—	৬৪
১৬২।	কুজ	—	৫৮	১৮৮।	উৎপ্লবন ভেদাঃ	—	৬৪
১৬৩।	বুধ	—	৫৮	১৮৯।	অলগোৎপ্লবনম্	—	৬৫
১৬৪।	শুক্র	—	৫৮	১৯০।	উৎপ্লবন কর্ত্তরী	—	৬৫
১৬৫।	শুক্র	—	৫৮	১৯১।	অশ্বোৎপ্লবনম্	—	৬৫
১৬৬।	শনি	—	৫৯	১৯২।	মোটিভোৎপ্লবনম্	—	৬৫
১৬৭।	রাহু	—	৫৯	১৯৩।	কুপালগোৎপ্লবনম্	—	৬৬
১৬৮।	কেতু	—	৫৯	১৯৪।	ভ্রমরোপক্ষণম্	—	৬৬
১৬৯।	পাদ ভেদাঃ	—	৬০	১৯৫।	উৎপ্লুতভ্রমরী	—	৬৬
১৭০।	মণ্ডল ভেদাঃ	—	৬০	১৯৬।	চক্র	—	৬৭
১৭১।	স্থানক মণ্ডলম্	—	৬০	১৯৭।	গরুড়	—	৬৭
১৭২।	আয়ত	—	৬০	১৯৮।	একপাদ	—	৬৭
১৭৩।	আলীড়	—	৬০	১৯৯।	কুক্ষিত	—	৬৭
১৭৪।	প্রভাালীড়	—	৬০	২০০।	আকাশ	—	৬৭
১৭৫।	প্রেক্ষণ	—	৬১	২০১।	অঙ্গ	—	৬৮
১৭৬।	প্রেরিত	—	৬১	২০২।	চারীভেদাঃ	—	৬৮
১৭৭।	স্বস্তিক	—	৬১	২০৩।	চলন চারী	—	৬৮
১৭৮।	মোটিত	—	৬২	২০৪।	চংক্রমণম্	—	৬৯
				২০৫।	সরণম্	—	৬৯

২০৬।	বেগিনী	—	৬৯	২২৯।	তাপ	—	৭৬
২০৭।	কুটনয়	—	৬৯	২৩০।	লজ্জাত্যাগ	—	৭৭
২০৮।	লুঠিতম্	—	৭০	২৩১।	উন্মাদ	—	৭৭
২০৯।	লোলিতম্	—	৭০	২৩২।	মূর্ছা	—	৭৭
২১০।	বিষমসংসারঃ	—	৭০	২৩৩।	ব্রহ্মা	—	৭৮
২১১।	পতিভেদাঃ	—	৭০	২৩৪।	গন্ধর্ব্ব	—	৭৮
২১২।	হংসী গতিঃ	—	৭১	২৩৫।	অপ্সরা	—	৭৮
২১৩।	ময়ূরী ”	—	৭১	২৩৬।	উষা	—	৭৮
২১৪।	মৃগী ”	—	৭১	২৩৭।	নারদ	—	৭৮
২১৫।	পঙ্কজলীলা ”	—	৭১	২৩৮।	গণেশ	—	৭৮ ৭৯
২১৬।	তুরঙ্গিনী ”	—	৭২	২৩৯।	লক্ষ্মী	—	৭৯
২১৭।	সিংহী ”	—	৭২	২৪০।	সরস্বতী	—	৭৯
২১৮।	ভূজঙ্গী ”	—	৭২	২৪১।	চন্দ্র	—	৭৯-৮০
২১৯।	মণ্ডুকী ”	—	৭২	২৪২।	গরুড়	—	৮০
২২০।	বীরা ”	—	৭৩	২৪৩।	ময়ূধ	—	৮০
২২১।	মানবী ”	—	৭৩	২৪৪।	যম	—	৮০-৮১
২২২।	উপসংহারঃ	—	৭৬	২৪৫।	কুবের	—	৮১
২২৩।	অষ্টরসাঃ	—	৭৪	২৪৬।	সূর্য্য	—	৮১
২২৪।	শৃঙ্গার অবস্থা	—	৭৪-৭৫	২৪৭।	বৃষ	—	৮১
২২৫।	চিন্তা	—	৭৫	২৪৮।	বৃহস্পতি	—	৮২
২২৬।	সঙ্কল্প	—	৭৫	২৪৯।	শুক্ল	—	৮২
২২৭।	গুণকীৰ্ত্তন	—	৭৬	২৫০।	শনি	—	৮২
২২৮।	ক্রিয়াদেব	—	৭৬	২৫১।	রাহু	—	৮৩

অভিনয়দর্পণঃ

মঙ্গলাচরণম্

আঙ্গিকং কুবনং যস্য বাচিকং সর্ববাঙ্গম্ ।

আহাৰ্য্যং চেষ্টাভাৱাদি তং হুমঃ সাত্ত্বিকং শিবম্ ॥ ১ ॥

নাট্যোৎপত্তিঃ

নাট্যবেদঃ দদৌ পূৰ্ব্বং ভৱতাস্য চতুৰ্ম্মুখঃ ।

তত্তশ্চ ভৱতঃ সাত্ত্বিং গন্ধৰ্ব্বাঙ্গরসাং গণৈঃ ॥ ২ ॥

নাট্যং নৃত্তং তথা নৃত্তামগ্রে শাস্তোঃ প্রযুক্তবান্ ।

প্রয়োগ মুক্তং স্মৃত্ত্ব স্বপ্রযুক্তং ততো হরঃ ॥ ৩ ॥

মরোল অহম্বক্তা মহাকী আঙ্গিকাভিনয় ওইবা, শাস্ত্র পুৰমৰু মাণী বাচিকাভিনয় ওইবা, ধা, খদানমীচাক্কা চিবনা মাণী আহাৰ্য্য অভিনয় ওইনবা অশেংবা সাত্ত্বিককী মলক ওইবা অহম্বক্তা শিববু থুকমজৈ ॥ ১ ॥

অহানবম্বক্তদা ব্রহ্মানা ভৱত-তা নাট্য-বেদ তথীষি । ভৱতনা যথংদা গন্ধৰ্ব্ব অমল্লং অঙ্গরাশিংগা লোয়ননা মহাদেবগী মাণ্ড্ দা নাট্য, নৃত্ত, অমসুং নৃত্য অহম্বক উৎথি ॥ ২-৩ ॥

১। আঙ্গিকাভিনয়— হকচাং পুৰমৰু অভিনয়

২। বাচিকাভিনয়— বাঙাঙ, শাঙাঙ, অমদি ঈশৈনচিংবগী শঙ্কক

৩। আহাৰ্য্যাভিনয়— ফিজ়েং লৈতেংনচিংবনা মলক ভাকপা ।

তত্ত্বনা স্বগণাগ্রণ্যভরতাস্ত ন্যদীদিশং ।

লাস্তমস্যাগ্রতঃ প্রীত্যা পার্শ্বত্যা সমদীদিশং ॥ ৪

বৃদ্ধাধ তাণ্ডবং তণ্ডোর্মন্ত্যোভ্যো মুনয়োহবদন্ ।

পার্কতী তদ্ব্যবস্থি স্ম লাস্যং বাণাত্মজামুসাম্ ॥ ৫ ॥

তস্মা দ্বারবতী গোপ্যস্তাভিঃ সৌরাষ্ট্রয়োমিভঃ ।

(১) তাভিস্ত তত্ত্বদেবীয়াস্তদনিব্যস্ত যোবিতঃ ।

এবং পরস্পরাপ্রাপ্তমেতল্লোকে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ৬ ॥

নাট্যপ্রশংসা

ঋগ্‌যজুঃ সামবেদেভ্যো বেদাচ্চাধর্কণঃ ক্রমাৎ ।

পাঠাং চাভিনয়ং গীতং রসান্ সংগৃহ্য পদ্মজঃ ।

মথংদা মহাদেবনা মশাগী উদ্ধত (অকনবা) জগোই নিঙশিংছনা মাগী
অথোইবা মনাই তণ্ডুবু ভরত-ত। মদু তস্বীহনধি অহুগা মুংশিবিষনা মরম ওইছনা
তণ্ডুগী মমাঙ্‌মক্‌দা পার্কতীনা ভরতপু লাস্য (নুপী) জগোইগী পাউতাক পী-
হনবীধি ॥ ৪ ॥

মথংদা মুনিশিংনা তণ্ডুদগী উদ্ধত (নিপা থোকপা) জগোই তন্নরুগা তাইবঙ্
মীশিংদা অমুক তস্বীধি, অহুগা পার্কতীনস্ব বাণনিংথোগী মচানুপী উষাদা নুপী
জগোই তস্বীধি ॥ ৫ ॥

মথংদা দ্বারকানুপীশিংনা (গোপী) উষাদগী জগোই অহু তমধি । সৌরাষ্ট্র-
নুপীশিংনা মথোমদগী অমুক মথাঙ তন্নরুগা অঠৈ অঠৈ লৈবাকী নুপীশিংদা অমুক
তস্বীধি । অস্মম তৌনা মথাঙ মথাঙ শমথরজুনা পৃথিবীদা জগোই শনো-
দ্বকধি ॥ ৬ ॥

নাট্যবেদ— স্বাযজু, ব মনুগী মতমদ। ত্রেতা হৌবকপদ। মৌওইবগী অরাবা কোকনা ইন্দ্রমটিংবা
মাইশিংনা ব্রহ্মদা হারজবদগী মঙ্‌স্তবা বেদ ওইনা ‘নাট্যবেদ’ অসি ব্রহ্মানা শেমধি ।

উবা— প্রহ্লাদগী মশূনিপা শোনিতপুরগী মিংথো বাণগী মচানুপীনি । মহাঋগী কৃষ্ণগী মশু
ইবুংঙো অনিরুজ্জদা ওঙ্‌ছনা দ্বারকাগী মৌওইধি ।

(১) তাভিস্ত শিকিতা নার্যো নান্যজনপদান্দাঃ—অশোক নাথ

ব্যৱীৰচছাত্ৰমিহং বৰ্জকাৰ্য্যমোক্ষদম্ ॥ ৭ ॥
 কীৰ্ত্তিপ্ৰাপন্থা সৌভাগ্য বৈদক্ষ্যানাং প্ৰবৰ্জনম্ ।
 ঔদাৰ্য্যৈৰ্হুয়াৰ্য্যোনাং বিলাসস্ত চ কাৰণম্ ॥ ৮ ॥
 হুঃখাৰ্হি শোকনিৰ্বেদ বেদবিচ্ছেদকাৰণম্ ।
 অপি ব্ৰহ্মপৰানন্দাদিদমভ্যধিকং মতম্ ।
 জহাৰ নাবদাদীনাং চিন্তানি কথয়ন্তথা ॥ ৯ ॥

নটনভেদাঃ

এতচ্চতুৰ্বিধোপেতং নটনং ত্ৰিবিধং শ্ৰুতম্ ।
 নাট্যং নৃত্যং নৃত্যমিতি মুনিভিৰ্ভৱতাদিভিঃ ॥ ১০ ॥

ব্ৰহ্মান্না ঋগ্, যজু, সাম অমদি অধৰ্শ বেন মন্নিমক অসিদগী মথং মনাউ নাইনা পাঠা (বাঙাঙবগী শব্দক), অভিনয় (মৰ্ত্তো তন্বগী শব্দক), গীত (ঈশৈগী শব্দক) অমদং রসগী শব্দক — ময়াম অসি লৌণতুনা ধৰ্ম্ম, অৰ্থ, কাম, মোক্ষ পীনহৈবা অসিগুণবা শাস্ত্ৰ অসি শেমৰি ॥ ৭ ॥

অসিগুণা শাস্ত্ৰ অসিনা মীওইবশিংবু মিচং ফংহলি, হৈশিংবা হেলহলি, মনাইবক ফবা ওইহলি অমসুং খণ্ডবা হৈবা হেলহলি অহুগা পূকচেন চাউবা, কিবম চেংপা, পুৰিঙ্ ঈংবা অমদি কেবা-মৌবা হৈবা হায়বত ওইহলি ॥ ৮ ॥

মসিনা অনংবা, অৰাৰা, অনাৰা, পুৰিঙ হুহুবা অমদি ষোইয়াঙ ষোয়-
 ষাউবা মাঙহলি, কৰি অমুক হায়গনি, ব্ৰহ্মমক ফংবগী নুংঙাইবা অহুমন্তদগীসু
 হেল্লা নুংঙাইবা ফংহলি । ময়মনি, অসিগুণমক ওইদ্রবদি নাস্বদনচিংবা দেবৰিষিংগী
 ধম্মোইমকপু মসিনা কৰম গুমহংখিবা ঙ্গমগনি ? ॥ ৯ ॥

ধৰ্ম্ম— মৰ্ত্তো মশক খণ্ডবা, অৰ্থ— গেল তানবগী মবম খণ্ডবা, কাম— পামগদবা পামলৌইদবা
 লেল্লা গুহা, মোক্ষ— অরা অনা কোক্তুনা নুংঙাইবা ফংহনবা ।

নারদ— ব্ৰহ্মাণী মানস-পুত্রনি, ব্ৰহ্মাদগী ঈশৈ তমখি । মথংদা অমুক বিষ্ণুগী ষাখংনা উল্লুকেষর
 হায়না কোবা গন্ধৰ্বদগী সঙ্গীতকী ময়ম নিঙ্খিনা তমখি । বীণা পায়তুনা হরিগী গুণ শকপা
 শোনবা তৌল্লনা কোরচং চংপনা মাগী লাইনিঙ্খি ।

নটন প্রয়োগকালঃ

অষ্টমো নাট্যনৃত্যে চ পর্বকালে বিশেষতঃ ।

নৃত্তং তত্র নরেন্দ্রানামভিষেকে মহোৎসবে ॥ ১১ ॥

যাত্রায়াং দেবযাত্রায়াং বিবাহে প্রিয়মঙ্গলে ।

নগরানামগারানাং প্রবেশে পুত্রজন্মনি ।

শুভাধিভিঃ প্রয়োক্তব্যং রাজন্যং সর্বকৰ্ম্মসু । ১২ ॥

নাট্যম্

নাট্যং ভরাতকৈব পূজ্যং পূর্বকথায়ুতম্ ।

নৃত্তম্

ভাবাভিনয়হীনস্ত নৃত্তমিত্যাভিধীয়তে ॥ ১৩ ॥

নৃত্যম্

রসভাবব্যঞ্জনাদিযুক্তং নৃত্যমিতির্ধ্যতে ।

এতন্নৃত্যং মহারাজ-সভায়াং কল্পয়েৎসদা ॥ ১৪ ॥

মঞ্চক্কা হায়থ্রবা পাঠা, অভিনয়, গীত অমসুং রস—নট মঞ্চল ময়্যি অসিবু ভরতনচিংবা মুনিশিংনা নাট্য, নৃত্ত অমসুং নৃত্য হায়না মঞ্চল অহম থোকা ষায়-দোক্কম্মী ॥ ১০ ॥

থোইদোকপা ওইনা উৎসব (হরাউ কু-য়) গী মতমদা নাট্য অমসুং নৃত্য উৎকনি । নিংথোগী অভিষেক মতমদা, চহিগী ওইনা থোকপা মীগী নজ্জগা লাইগী মুমিংশিংদা, লুহোঙ্‌বদা, চান্নব' মুংশব' উম্ববদা, সহরদা চঙ্‌বদা, সুম শজাবদা, মচানিশা পোকপদা অমদি মজলগী থবক পুমমজ্জা মাইকনিঙবা মৌশিংনা 'নৃত্ত' হায়বসি শাগদবনি ॥ ১১—১২ ॥

থায়নগী অরিবা বারী তাংজুনা শেয়া মঞ্চক অদুবু 'নাট্য' নজ্জগা 'নাটক' (১) হায়না কোই, অচুগা ভাব কোংদোকপা মাপদবা হকচাংগী লেঙবা ওৎপনতমক জোঁবা অদুবুনা 'নৃত্ত' হায়না খঙনৈ ॥ ১৩ ॥

রস অমদি ভাব কোংদোকপন-চিংবা জোঁবা হকচাংগী লেঙবা ওৎপনচিংবা মতোবু 'নৃত্য' হায়না কোই । মসিদি মহারাজনিংগী সভাদা মতম পুছদা উৎকম্মি ॥ ১৪ ॥

(১) মঞ্চক মঞ্চল ভরাগী মনুংদা 'নাটক' হায়বসি যাওই । মঞ্চক তরাদি নাটক, প্রকরণ, ভাণ, প্রহসন, ডিম, ব্যাংগো, সমথবাব, বীথী, অক্ক অমসুং ইহাদুগ ।

সভাপতিসঙ্কণম্

শ্রীমান্ বীমান্ বিবেকী বিতরণনিপুণো জ্ঞানবিদ্যা প্রবীণঃ
সর্বজ্ঞঃ কীৰ্ত্তিবাণী সরসগুণযুতো ভাবভাবেষু ভিত্তিঃ ।
স্বাৎসর্বাং দ্রবহীনঃ প্রকৃতিহিত সদাচারশীলো দয়ালু-
র্ধীরো দান্তঃ কলাবানভিনয়চতুরোহসৌ সভানায়কঃ স্যাৎ ॥ ১৫ ॥

মন্ত্ৰিলক্ষণম্

মেধাস্থিহরভাষণা গুণপরাঃ শ্রীমদ্যশোভনপটী
ভাবজ্ঞা গুণদোষভেদনিপুণাঃ শৃঙ্গারলীলাযুতাঃ ।
মধ্যস্থানরকোবিদাঃ সঙ্গদম্বাঃ সংপত্তিতা ভাস্তি তে
ভাষাভেদবিচক্ষণাঃ শূকবয়ে'হুদা (১) প্রভোর্মন্ত্ৰিণঃ ॥ ১৬ ॥

শক কজবা, লৌচিং শিংবা, বাঞ্চল খণ্ডহৈবা, পীগনবা, ঈশৈ হৈবা, হিরম
পুয়মজ্ঞা খণ্ডহৈবা ওইবা, মিৎচৎ লৈবা, রস চেনবা, মগুণ লৈবা, হাবভাব
(ভাবভক্তি) কোংদোকপদা হৈশিংবা, মীণী অকবা য়ে'উমদবা ওইদবা অমদি
কল্পক-পুকচেন চেন্দবা, প্রজাগী কননবা বাঞ্চলনা মাণ্ড'ওইনবা, লমচৎ কজবা,
নুংশিহৈবা অখাঙকনবা ইঞ্জি লাকশিনবা ওহা, কলাবিদ্যাদা হৈশিংবা, অভিনয়
চণ্ডখোদা হৈবা—অসিঙবা নিপানা 'সভাপতি' ওইগদবনি ॥১৫॥

কাউগন্দবা (মেধাবী), অচুয়া ডাঙ'বা, নুংশিহৈবনচিংবা গুণ চেনবা, শক
কজবা, মিৎচৎ পাখা, মীণী পুক্রিঙ' খন্দনবা, দোষ গুণ লেপা হৈবা, কেব'মৌবনচিংবা
কোংদোকপদা মিৎতা-নাতা ভৌবা হৈবা, মীচঙ' সঙ্গন নাইদবা, নীতি খণ্ডবা,
পুকচেন চাউবা, শাস্ত্র খণ্ডবা, লোন য়াম্মা হৈবা, কবি ওইবা—অসিঙবা নিপা-
শিংনা মখজা হারপ্রবা সবুংডো অহুগী মন্ত্রী ওইগদবনি ।

প্রজাগী কননবা কনবা হারবসিনা সভাপতি অসি মিৎখৌবুসু খণ্ডনৈ ।

(১) যন্ত—পাঠ

সভালক্ষণম্

সভা কল্পভরুর্ভাতি বেদশাখোপজীবিতঃ ।

শাস্ত্রপুণ্য সমাকীর্ণো বিদ্বদ্ভ্রমর শোভিতঃ ॥১৭॥

সভারচনা

এবংবিধঃ সভানাথঃ প্রাণমুখো নিবিশেষশূণ ।

বর্ষেরনু পাখ্যৈয়োক্তস্ত কবি-মন্ত্ৰি-সুহৃদ্বজ্জনাঃ ॥১৮॥

রঙ্গস্থলম্

তদগ্রে নটনং কুর্ঘ্যাৎ তৎস্থলং রঙ্গ উচ্যতে ।

রঙ্গমধ্যে স্থিতে পাত্রে তৎসমীপে নটোত্তমঃ ॥১৯॥

দক্ষিণে তালধারীচ পাখ্যদ্বন্দ্ব মৃদঙ্গকৌ ।

ভয়োর্মধ্যে গীতকারী শ্রুতিকারস্তদস্তিকে ।

এবং তিষ্ঠেৎ ক্রমেণৈব নাট্যান্দো রঙ্গমণ্ডলী ২০ ।

বেদ মরি অমদি মথায়গী মশাশিংনা মাগী মশা ওইবা, অতোপ অতোপা
শাস্ত্র মথৈনা মাগী মশাংপা মপাল ওইবা অতুগা পণ্ডিত মথৈনা মহদা ইনবা
মোইবু ওইবা অতুগুনা সভাগী মশক ওইববা কল্প বৃক্ষনা ডালি ॥১৭॥

মথতা হামপ্রব', গুণচেন্নবা সভাপতি অতুনা থবায় নুঙাইনা নোংপোক ওয়া
কমগনি । মাগী মথং-ওয়গী নাকলা কবিশি', মন্ত্রীশিং অমদি মরুপ মপাংশিং
কমগনি ॥১৮॥

মহাডদা লৈরিবা জগোয় শাকম অদুব 'রঙ্গালয়' হায়না কোই । রঙ্গনা
শাস্ত্রশিংনা ভগোয় শাগনি, মনাক অনকপদা ওয়া লৈগনি ।

জৈশ শকপনা মহায়দা লৈয়গা মাগী মথংবদা তাল থাবা মী লৈগনি,
নাকলা অনিমন্তেনা পুংইবা অনি কমগনি অতুগা 'শ্রুতিকার' (তানপুৰা পায়বা)
না মথোয় আসগী মহাডদা লৈগনি । নাট্য হোজিউদা অসুয় ভৌনা শীন্দোক-
হৌগনি ॥২০॥

পাত্রলক্ষণম্

তদ্বী রূপবতী শ্রামা নীনোন্নতপয়োধরা ।

প্রগল্ভা সরস কাস্তা কুশলা প্রহমোক্ষরোঃ । ২১।

বিশাললোচনা গীতবাহুভালাহুবর্তিনী ।

পরাক্ষাভূবাসম্পন্ন প্রসন্নমুখপঙ্কজা ।

এবংবিধগুণোপেতা নর্তকী সমুদীরিতা ॥২২॥

বর্জনীয়পাত্রাণি

পুষ্পাকী কেশহীনা চ স্থলোষ্ঠী লম্বিত্তননী ।

অতিস্থলপাতিকুণা অত্যাচ্ছাদ্যতিবামনা ।

কুজা চ স্বরহীনা চ দশৈতা নাট্যবর্জিতাঃ ॥২৩॥

পাত্র প্রাণাঃ

জবঃ স্থিরত্বং রেখা চ ভ্রমরী দৃষ্টিরঙ্গমঃ ।

মেধা শ্রদ্ধা বচো গীতং পাত্রপ্রাণা দশস্মৃতাঃ ।

এবংবিধেন পাত্রেণ নৃত্যং কার্য্যং বিধানতঃ ॥২৪॥

মশা পারপ ভৌবী, শক কজবী, শ্রামা-জী ওইবী-(কুচনা সনা অহিংবা যানবী),
ধিক-ধা ফবী, মৌ কিদবী (ঈচঙ, খৌবী), রস চেনবী, খোং নৌবী, মীণী বম্মোই
চিংবদা হৈশিংবী, (মত অমদা জগোই লৌবা খাবদা মনিঙ ভৌবা ওয়ী), ধবাল
লৈকাগুম মিংয়েং নিঙধিবী, ভাল লয় অমদি ঈশৈনচিংবগা ঈরোয়নবী, ময়ল রাধা
ফিজ্জং লৈভেংনা লৈভেংবী, মোয়োন নোকপী মাহুখোংনা মাহী ওইবী—অসিঙধা
গুণ থিবীকা তিনবী জগোই শাবী অদুব্ 'পাত্র' হায়না কোই ॥২১-২২॥

মম্বিং লিজলা থুংবী, মশম তেনবী, মচীনবান থা-বী, ধা হিকথরবী, নোয়মনবী
নত্রগা হেন্না যাজংবী, মরেন্না হেন্দুনা তোলহাইনবী নত্রগা ধিকনেখী, মনম পোনবী
অমদি মধোন কস্তবী—অসিঙধী মথল তরা অসিঙী ময়ুং চমবী জগোই শাবীদি
নাট্যদা ধাদোকদবনি ॥২৩॥

মশা থিঙবা, অধাঙকনবা, ফিবম কজবা, উপলৈ লোংলৈ নিঙধিনা হৈবাবা,
মিংয়েং চুয়া, স্বাগন্দবা, নিঙখিংবা ওয়া, গুরুবু ধাজবা, বাট্‌হে স্বাভাদা হৈশিংবা
অমদি ধোইদোক হেন্দোক ঈশৈ শকখা ওয়া—মথল তরা অসিঙি নাট্য ভৌবা
মীশিংগী ধবায়গী মশকি। অসিঙধা গুণখিং অলি চেনবা মীবু হোনবী ময়ুং ইয়া
জগোই শাহনগদবনি ।

কিঙ্কিনী লক্ষণম্

দুঃস্বপ্নাশ্চ স্মৃতিপাশ্চ স্মৃতি নকত্রদেবতাঃ ।
কিঙ্কিন্যাঃ কাংস্তম্ভচিত্তা এতৈকাক্ষুণিকাস্তরম্ ॥২৫॥
২য়ীয়ায়ীলমুজেন গ্রীষ্মহিষ্ণু দৃঢ়ং পুনঃ ।
শতদ্বয়ং শতংবাপি পাদয়োর্নাট্যকারিণী ॥২৬॥

প্রার্থনাদিকম্

বিদ্রোহং যুরজাধিপকং গগনং জ্বলং ব্রহ্মাং প্রার্থয়েৎ
তত্তদ্বাত্তকদম্বকস্ত বিধিনা পূজাবিধামানয়েৎ ।
আলপ্যাতিমনোহরান্ বহুবিধান্ (১) সম্পাদ্য ভূয়স্তথা
গুৰ্বাজ্ঞামবলম্ব্য পাত্ৰমুচিতং শৃঙ্গারমেবারভেৎ ॥২৭॥

(২) রজাধিদেবতাস্ততিঃ

ভরতকুল-ভাগ্যকলিকে । ভাবরসানন্দ পরিণতাকারে ।
জগদেকমোহনকলে । জয় জয় রজাধিদেবতে । দেবি ॥২৮॥

কিঙ্কিনীদি, মখোল ছংশিগনি, মশক ফজহনগনি, থরান্মাচাক্ষু ম লংগনি
অজুন। খেজেনা শাগনি । মরু চনি নত্রগা চামব অমুবা লংনা খুদোল অমমম
কারহরা কিশি কিছুনা লেংলগা জগোই শাবীগী মখোঙদা চেংনা পুনগনি ॥২৫॥

জগোই শাবীনা অহানবদা গণেশ অমসুং মখোলগী মপু আকাশপু থুরুলগা
পৃথিবীদসু প্রার্থনা ভোগনি । জগোই শাকমদা লৈব। নীজিল্লগচৌরিবা যন্ত্র
পূরমক অদুব হোনবী পুড়া কংকনি অমসুং তিল্লিবা ভাবকশিংদসু নিঙ্গিবা বাইহে
কোনা ভাঙনবা ভৌরগা গুরুগী রাথং গৌহুনা পাত্ৰনা শৃঙ্গার-রস পোকহনবা
জগোয় শাবা হৌগনি ॥২৭॥

রজাধিদেবতা খুরুম্বা—

জগোই-ঈশৈ তোবশিংগী লাইনক নোংদখী ! ভাব, রসতলী পোকপ।
হুংজাইবগী শক্তম পুরিবা । ভাইবঙ পানবদা লৈরিবা মী পূরমকপু গুরুঞ্জিবা ।
রজাধিদেবতী মবেম্বা ওইবো হে লাইয়েবী ! নজ্জী জয় ওইসনু ॥ ৮॥

(১) বহুবিধীন—পাঠ

(২) রজাধিদেবতা—মসি মাসী বাগী খাজবা মতুংইরা লাইগী মশকসু বৈরৈ । অল্পমদি
ওইরগা অকরুবা লাই থরগী মনিংভমক লৌথৎতুনা নাট্য-শাক্তনা উৎলম্বী । ১-৩ অ; লাইঃ পা

পুষ্পাঞ্জলিঃ

বিশ্বনাং নাশনং কর্তুং ভূতানাং রক্ষণায় চ ।

দেবানাং তুষ্টয়ে চাপি শ্রেয়কাণাং বিমুক্তয়ে ॥২৯॥

শ্রেয়সে নারকস্তাত্ত পাত্রেসংরক্ষনায় চ ।

আচার্য্যাম্বিকাসিদ্ধার্থং পুষ্পাঞ্জলিম্বষাচরেৎ (১) ॥৩০॥

নাট্যক্রমঃ

এবংকৃত্য পূর্ব্বরঙ্গং নৃত্যং কাৰ্য্যং ভূতঃ পরম্ ।

নৃত্যং গীতাভিনয়ন ভাবতালযুতং ভবেৎ ॥৩১॥

আশ্চর্য্যনালয়েদৃ গীতং হস্তেনার্থং প্রদর্শয়েৎ ।

চক্ষুর্ভ্যাং দর্শয়েদৃ ভাবং পাদাভ্যাং তালমাচরেৎ (২) ॥৩২॥

যতোহস্তস্ততো দৃষ্টির্যতো দৃষ্টিস্ততো মনঃ ।

যতোমনস্ততো ভাবো যতো ভাবস্ততো রসঃ ॥৩৩॥

মথংদা মৈথায় বিনগায়বা লৈতনবা অমদি ষথায় পানবশিংবু ডাকলি-কন
বিনবা, লাইশিংনা পেনবীনবা, ভাবকশিংগী মুংঙাইবা মপুং কাননবা, সভাপতিগী
য়াইকনবা, জগোই শারিবা মীগীসু অকায় অতোই খোক্তনবা অমদি ওজানা
তাকপি তহীবা মইগী মইহ মানবা ওইননবগীদমক লৈ কংকনি ॥২২-৩০॥

জগোইশাবীনা অমুম ভৌনা পূর্ব্বরঙ্গগী ভৌনবী ভৌবা লোইরগা কৈশৈ,
অভিনয়, ভাব অমদি তাল রাওবা জগোই শাগনি ॥২১॥

চীন্দা কৈশৈ শকনি, খুংনা ইশৈগী অর্থ তাকনি, মিৎ অনিনা ভাব কোংদোকনি
অহুগা খোঙ অনিনা তাল থমগনি ॥৩২॥

জগোই শারিবী অহুগী মখুংনা লৈবা মফমদা ভাবকী মিৎয়েংমু চংলি, মিৎ-
য়েংফম অহুদা পুক্রিংসু ইয়থি । পুক্রিঙনা লৈবা হিরম অহুদা ভাব পোরুকই অহুগা
ভাব পোরিকবা হিরম অহুদা মথংদা রস কাওরকই ॥৩৩॥

(১) পুষ্পাঞ্জলি মথারভেৎ—অশোক নাথ ।

(২) তালমাদিশেৎ—পাঠ ।

তাল—মথাদেবগী তালম জগোইগী অহোঁবা ময়েক 'তা' অহুগা পার্ব্বতীগী 'লাক্ত' জগোইগী
অহামবা ময়েক 'ল' অনি ভিন্নরগা 'তাল' থোকথি । নাট্য শাস্ত্রনা তাল মথল ৬০ নি দ্বায় ।

অভিনয়ঃ

তদ্রূপাভিনয়শ্চৈব প্রাধান্তমিতি কথ্যতে ।

আঙ্গিকো বাচিকস্তদ্বদাহার্যঃ সাত্ত্বিকোহপয়ঃ ॥৩৪॥

আঙ্গিকাভিনয়ঃ

চতুর্ভাভিনয়স্তত্র আঙ্গিকোহনৈনিদর্শিতঃ ।

বাচিকাভিনয়ঃ

বাচাবিরচিতঃ কাব্যনাটকাদিসু বাচিকঃ ॥৩৫॥

আহার্য্যভিনয়ঃ

আহার্য্যো হারকেয়ুরবেবাদিভিরলঙ্কতঃ (১) ।

সাত্ত্বিকাভিনয়ঃ

সাত্ত্বিকঃ সাত্ত্বিকৈর্ভাবজ্ঞেন বিভাবিতঃ ॥৩৬॥

সাত্ত্বিকাভিনয়শ্চ প্রকারভেদাঃ

স্তম্ভঃ শ্বেদানু রোমাঞ্চঃ স্রবভঙ্গোহথ বেপথুঃ ।

অগোই ইশৈদা অভিনয়না অথোইবনি হারয়ি । অভিনয় মঞ্চল মরিনি
মহুদি—আঙ্গিক, বাচিক, আহার্য্য অমসুং সাত্ত্বিক ॥৩৪॥

অভিনয় মরিণী মহুনা আঙ্গিকাভিনয় হায়বসিদি মায়, মিৎ, অমদি খুৎশা-
নচিংবা হকচাংগী শরুকা ভৌববু থঙনৈ । অহুগা কাব্য, নাটকনচিংবদা বা ঙাঙ্‌বা
ইশৈ শকণনচিংবা ভৌহুনা উৎগা অভিনয়বুনা ‘বাচিকাভিনয়’ হারনা কোই ॥৩৫॥

লীক-কোন অমচি কিজ্জৎ লৈতেংনচিংবনা মশক ভাকপবু আহার্য্য অভিনয়
কোই । অহুগা ভাব মুহা থঙলবা মীনা সাত্ত্বিক ভাব কোংদোকতুনা ভৌবা
অভিনয়বুনা ‘সাত্ত্বিকাভিনয়’ হারনা কোই ॥৩৬॥

(১) অলঙ্কৃতিঃ—পাঠ ।

রস—অয়েংবা মীগী পুহীংগা রতিনচিংবা স্থায়িভাবপু বিজার্বনচিংবনা নোরথোকহঙ্গকতুনা
জুংগাইবা কাঙহনববু ‘রস’ হারনা কোই । রস মঞ্চল মাপদি—শৃঙ্গার, বীর, ককণ, অদ্ভুত, হাস্য,
ভয়ানক, বীভৎস, রৌত্র অমসুং শান্ত । কলাঙখনা ‘বাৎসল্য’বুজ্জ রস ঙইনা লৌশিন্দুনা মঞ্চল
ভদা কুয়ি ।

বৈবৰ্ণ্যমক্ষ প্রলয় ইত্যাক্ষৌ সাধিকাঃ স্মৃতঃ ॥৩৭॥

আজিকান্তিনয়স্য প্রকারভেদাঃ

তত্রাজিকোহ্জপ্রত্যক্ষোপালৈজ্জবা প্রকাশিতঃ ।

অজানি

অজান্ত্রনিরোহন্তো বকঃ পান্থী কটীতটৌ ।

পাদাবিভি যডুক্তানি গ্রীবামপ্যপরে জন্তুঃ ॥৩৮॥

প্রত্যজানি

প্রত্যজান্ধ ৫ ক্ষকৌ বাহু পৃষ্ঠং তথোদরম্ ।

উরু জজ্জ্য যডিভ্যাহরপরে মনিবন্ধকৌ ।

জাহ্ননী কুপরাবেতৎ ত্রয়মপ্যধিকং জন্তুঃ ॥৩৯॥

সাধিকী যতোদি ১—স্তম্ভ - যুগ্মীশ্চ চপ লেঙ্গা (ধরায় পান্যবস্ত্রম চপদ্বংবা),

যেদ—হমাং শোবা, রোমাঞ্চ—ভূ-মান চূংবা, স্বরভজ—ধোনকম কারবা, যেপথু—
হকচাং তনিক তনিকশা, বিবর্ণতা—কুচু ওনবা (তাইবা) অক্ষ—নি শিহবা,
প্রলয়—জ্ঞান মাণ্ডবা (রাহবা) মঞ্চল নিপাল অসিনি ॥৩৭॥

আজিকান্তিনয় মঞ্চল অহমনি মহুদি—অজ, প্রত্যজ অমন্তং উপাজ । কোক,
থুং অনি, ধবাক, নাক অনি, ধুগু নাকল অনি, ধোঙ অনি, তরুক অসি ‘অজ’নি।
কনাগুহনদি ওক অসিসু অজগী মহুং চল্লি হায় ॥৩৮॥

লেংজুম অনি, পান্থ্যম অনি, নমগন, পুক, কৈ অনি, থুকউ অনি তরুক অসিনা
‘প্রত্যজ’ নি। থুজ্জং অনি, থুবোম অনি, থুনিঙ অনি (থুংকী) অহম অসিবুহু
কনা কনাগুবা লাইরিক লেংবশিংনা ‘প্রত্যজ’ গী মহুং চল্লি হায় ॥৩৯॥

স্তম্ভ—হবাউবা, অঙকপা, অশাউবা, অকিবা, অনাবা (লায়লা) মবমশিং অসিদগী পোকই ।
যেদ—অশাউবা, হরাউবা, অকিবা, ধবক ভোবদা রাবা, মৈশা লাংবা, শাজেন ভোবা, ওংপা মৈবা
ধাঙবা মরমশিং অসিদগী পোকই । রোমাঞ্চ—অইঙবা, অকিবা, হরাউবা, অশাউবা, অনাবা
অসিদগী পোকই । স্বরভজ—ঙাঙবা শাউবা, হরাউবা, নাবা, অকিবা, ইকাইবা অমদি ভোবীমল
উৎপদগী পোকই । যেপথু—হেমা নোদা, নাবা, শাউবা, ইঙবা, অকিবা অসিদগী পোকই ।
বিবর্ণতা—নাবা, পুহিঙ রাবা, মৈশা লাংবা, ইঙবা, অকিবা, হরাউবা অসিদগী পোকই । অক্ষ—
রাবা, শাউবা, হুংগাইবা, নাবা অসিদগী পোকই । প্রলয়—হেমা নোদা, হকচিমা রাবা, হেমা তুবা
অসিদগী পোকই ।

উপাঙ্গানি

ত্রীবা স্তাদপ্যুপাঙ্গন্তু স্কন্ধ এব জন্তুর্ভাঃ ।
 দৃষ্টি-ক্র-পুটভাঙ্গাশ্চ কপোলৌ নাসিকে হনু ॥৪০॥
 অধরো দশনা জিহ্বা চিবুকং বদনং তথা ।
 উপাঙ্গানি দ্বাদশৈব শিরস্তাঙ্গান্তরেষু চ ॥৪১॥
 পার্শ্বাণ্ডল্যকৌ তথাঙ্গুলাঃ করয়োঃ পাদয়োস্তলে ।
 এতানি পূৰ্ব্বশাস্ত্রানুসারেণোক্তানি বৈ ময়া ॥৪২॥
 নৃত্যমাত্ৰোপযোগীনি কথ্যন্তে লক্ষণৈঃ ক্রমাৎ ।
 অঙ্গানাং চলনাদেব প্রত্যঙ্গোপাঙ্গয়োৱপি ।
 চলনং প্রভবেত্তস্যাং সৰ্ব্বেষাং নাত্র লক্ষণম্ ॥৪৩॥

শিরোভেদাঃ

সমমুদাহিতমধোমুখমালোলিতং ধূতম্ ।
 কম্পিতঞ্চ পরাবৃত্তমুৎকৃষ্টং পরিবাহিতম্ ।
 নবধা কথিতং শীর্ষং নাট্যশাস্ত্রবিশারদৈঃ ॥৪৪॥

সমশিরঃ

নিশ্চলং সমপ্রাখ্যাতং যন্নৃত্যন্তিবিজ্ঞিতম্ ।

উপাঙ্গ—উৎসৰ্গম অসি উপাঙ্গনি অদুব্ব অতোম্মা পণ্ডিতশিংনদি ‘জ্যেজ্জ্ব
 উপাঙ্গনি হায়। মিৎ, গীশূম, পা. মিংনহা, খজাই অনি, নাতোন, চায়রুং,
 চীনবান, য়া, লৈ, খদাঙ অমসুং মায়। তয়ানিথোই অসি উপাঙ্গনি। অঙ্গগী
 উপাঙ্গ অতৈদি খোঙগী থুনিঙ, থুজং (খোঙগী) থুংচা খোঙআশিং, থুবাক
 অনি, খোঙ-থুয়া অনি মখোয় অসিসুনি। মসি ঐনা অয়িবা শাস্ত্রগী মত মতুং
 ইয়া হায়বান। অগোইতদা শীজিগদবা মওঙশিং অচ্চ মখং মখং হায়রকে।
 অঙ্গ (হকচাং) গী লেঙবা ওংপদা প্রত্যঙ্গ (কায়াং) শিংসু অচ্চম্বক লোমনয়ক-
 লনা মখোয় অচ্চগী লক্ষণদি মসিদা হায়দ্রে ॥৪০-৪৩॥

নাট্য শাস্ত্র হৈবা পণ্ডিতশিংনা কোকী মওঙ মাপন শুই হায় মহদি—সম,
 উদাহিত, অধোমুখ, আলোলিত, ধূত, কম্পিত, পরাবৃত্ত, উৎকৃষ্ট অমসুং
 পরিবাহিত ॥৪৪॥

বিনিয়োগঃ

মৃত্যারম্ভে জপাদৌ চ গর্বেষ প্রণয়কোপয়োঃ ।

স্তম্ভনে নিষ্ক্রিয়েষে চ সমশীৰ্ষমুদাহৃতম্ ॥৪৫॥

উদাহিতশিরঃ

উদাহিতশিরো জেতুমর্কভাগোন্নতাননম্ ।

বিনিয়োগঃ

ধ্বজে চস্ত্রে চ গগনে পর্কতে ব্যোমগামিষু ।

তুঙ্গবস্ত্রনি সংযোজ্যমুদাহিতশিরো বৃধৈঃ ॥৪৬॥

অধোমুখশিরঃ

অধস্তান্নমিতং বস্ত্রমধোমুখমিতীরিতম্ ॥

বিনিয়োগঃ

লজ্জা'থেদপ্রণামেষু হৃশ্চিস্তামূর্ছিতোস্তথা ।

অধঃস্থিতার্থনির্দেশে যুক্ত্যতেহসুনি মজ্জনে ॥৪৭॥

আলোলিতশিরঃ

মণ্ডলাকারমৃদু ভ্রাস্তুমালোলিতং শিরো ভবেৎ ।

নোহবস্ত্র নস্তবা হায়গংগপশু নস্তবা লেঙদনা লৈবা কোকপু 'সম' হায়না কোই । জগোই হোরমদাইদা, জপ ভৌবদা, ধ্যান ভৌবনচিংবদা, নাপল কোং-দোকপদা, নু'শিবা অমদি শাউবদা, চওরুবা মতমদা অমসুং থবক ভৌবদা মতমদা হায়রিবা 'সমশীৰ্ষ' অসি শীজিন্নৈ ॥৪৫॥

মথকলোমনা মায় হাইগংগপ 'উদাহিতশির' হায়না কোই । কীরান, ধা, আতিয়া, চীং, আতিয়ানা পাইবা পোং, অবাংবদা লৈবা পোং য়েংবা অমদি উবা মতমদা 'উদাহিতশির' অসি শীজিন্নগনি হায়না পণ্ডিতশিংনা হায় ॥৪৬॥

মায় মথা ওহুবদি মদুব 'অধোমুখ' হায়না কোই । ইকাইবদা, ওইনবদা, থুরবদা, থবায় নুংঙাইভবদা, মূর্ছা (জান মাঙবা) ওইবদা, মথাদা লৈবা পোং য়েংবদা অমদি দৈশিংদা লুপথবা মতমদা মসি শীজিন্নৈ ॥৪৭॥

বিনিয়োগঃ

নিজোদ্বেগগ্রহাবেশরস-সুচ্ছান্ন তদ্ব্যতম্ ।

অমণে বিকটোদ্ধারহাস্তে চালোলিতং শিরঃ ॥৪৮॥

ধূতশিরঃ

বামবক্ষিণভাগেষু চলিতং তদ্ব্যতম শিরঃ ।

বিনিয়োগঃ

নাষ্টীভিবচনে ভূয়ঃ পার্শ্বদেশাবলোকনে । ৪৯।

(১) জনাখাসে বিন্ময়ে চ বিষাদেহনীপ্লিতে তথা ।

শীতার্ধে অরিতে ভীতে সন্তঃ শীতাসবে তথা ॥৫০॥

যুদ্ধে মৃত্ত নিষেধাদাবমর্ষে স্বাজবীক্ষনে ।

(২) পার্শ্বাহ্বানে চ তস্ত্রোক্তঃ প্রয়োগো দুরভ্যাসিতঃ । ৫১॥

কোয়না লৈবা কোকপু 'আলোলিত শির' হায়না কোই। তুষদা, নুংনাঙবা নত্রগা লাঙতরুবদা, গ্রহ অমনা ভোংলবদা (গ্রহনা চাবা), ডাওরবদা, জ্ঞান বাঙবদা, কোয়না চংপদা, হোঁনা লাউনা নোকপদা হায়রিবা আলোলিত শির অসি ভোগদবনি ॥৪৮॥

নাক রেং অনিমজ্জা নিকপা কোকপু 'ধূতশির' হায়না কোই। "লৈভে" হায়বা হাইহে অসি হায়বা মতমদা, নাকল অমনা করিগুয়া পোং অমা হুয়া হুয়া উবদা, মীবু থাজহনবদা (মত অমনা জনাখাসে—থাজদবদা), অঙকপদা, বহায় হাবদা, অমাঙবা থোরুবদা, জংমনবনা বারবদা, অকম হৌবদা, কিন্নবদা, নোঁনা ধরাইকাবা পোং (যু) থকলুবদা, খা-লান্দা, লুনা ভোবা উংলদা, থাখদা, খাউ-রুগবদা, মশানা মশাবু য়েজবদা, কনাগুহনা নাকন্দনী কোয়রুবদা মসি শিজিন্ন-গদবনি হায়না ভয়তনচিবা মুনিশিংনা হায়রম্মী ॥৪৯-৫১॥

কম্পিতশিরঃ

উদ্ধৃতিভাগচলিতং তচ্ছিরঃ কম্পিতং ভবেৎ ।

বিনিয়োগঃ

রোবে তিষ্ঠেতি বচনে প্রশ্নে সংখ্যোপাহৃতয়োঃ ।

আবাহনে তর্জনে চ কম্পিতং বিনিযুক্ত্যতে ॥৫২॥

পরাবৃত্তশিরঃ

পরামুখীকৃতং শীর্ষং পরাবৃত্তশিরীতম্ ।

বিনিয়োগঃ

তৎকার্য্যং কোপলজ্জাদিকৃতে বক্তৃপসারণে ।

অনাদরে কচে তূণ্যাং পরাবৃত্তশিরো ভবেৎ ॥৫৩॥

উৎক্লিপ্তশিরঃ

পাশ্বোর্ধ্বভাগচলিতমুৎক্লিপ্তং কথ্যতে শিরঃ ।

বিনিয়োগঃ

গৃহাধাগচ্ছেত্যাভর্থমুচনে পরিপোষণে ।

অঙ্গীকারে প্রযোক্তব্যমুৎক্লিপ্তং নাম শীর্ষকম্ ॥৫৪॥

ধক-বা অনিমত্তা হাইবা কোকপু 'কম্পিতশির' হায়না কোই । শাউবদা, 'অহম লৈবু' হায়বদা, হংবদা, মশীং থীবা অমদি কোবা অমসুং মৌ ওকপা মতমদা, চৈবা থাংবা মতমদা মসি শীজিন্নগনি ॥৫২॥

তুংদা মায় লৈথোকতুনা য়েংলবদি মত্হদা ওইবা কোক অহব 'পরাবৃত্তশির' হায়না কোই । অশাউবা নত্রগা ইকাইবনা মায় লৈথোকবদি নত্রগা কনাগুঘবু মথক য়েংনিঙদবা নত্রগা থোখাদবা উংলবদি, নত্রগা অম নত্রগা ভেন্দোংদা য়েংবা ভারবদি 'পরাবৃত্তশির' অসি তৌগনি ॥৫৩॥

ওয় নত্রগা য়েংলোমদা অমদি মথকলোমদা কোক হাইগংলবু (ধগ্ন) 'উৎক্লিপ্তশির' কোই (মসি বদাঙ হাইগংলবু হায়বনি) । 'লৌ' 'লাউ' অসিন-চিংবা থঙহেনবদা, কনাগুঘবু য়োকপা থাকপা ভৌবদা, অমদি কন্নিঙবা অমদা মাবা উংপদা 'উৎক্লিপ্তশির' হায়বসি শীজিন্নগনি ॥৫৪॥

পরিবাহিতশিরঃ

পার্শ্বমোচ্চামরমিব তক্তং চেৎ পরিবাহিতম্ ।

বিনিয়োগঃ

মোহে চ বিরহে স্তোত্রে স্তোত্রে চোক্তমোদনে ।

বিচারে চ প্রয়োক্তব্যং পরিবাহিত-শীর্ষকম্ ॥৫৫॥

দৃষ্টিভেদাঃ

সমালোকিতং সাতী প্রলোপিত-নিমীলিতে ।

উল্লোকিতানুবৃত্তে চ তথা চৈবাবলোকিতম্ ।

ইত্যষ্টৌ দৃষ্টিভেদাঃ স্মৃঃ কীর্তিতাঃ পূর্বস্মৃতিভিঃ ॥৫৬॥

সমদৃষ্টিঃ

বীক্ষণং সুরনারীবৎ সমানং (১) সমবীক্ষণম্ ।

বিনিয়োগঃ

নাট্যারম্ভে তুল্যায়ং চাপ্যাহু (২) চিন্তাবিনিশ্চয়ে ।

আশ্চর্য্য দেবতারূপে সমদৃষ্টিকদাস্ততা ॥৫৭॥

নাক—স্নেহতা চামরশৃঙ্গা হাউবা কোকপু ‘পরিবাহিত’ হায়না কোই ।
 শুষ্কংপা, খাইনবা, স্তব ভোবা, অপেনবা, করিগুবা অমদা য়াবা উৎপা অমদি
 বিচার ভোবা মতমদা ‘পরিবাহিত শির’ হায়বসি ওইগনি ॥৫৫॥

ধায়নগী পণ্ডিতশিংনা মিৎসেং মখল নিপাল স্তই হায় মতদি—সম, আলো-
 কিত, সাতী, প্রলোপিত, নিমীলিত, উল্লোকিত, অনুবৃত্ত অমসুং অবলোকিত ॥৫৬॥

লাইনুপীনা তৌবগুম ইতিং তিংনা স্নেংবা মিৎসেংবু ‘সমদৃষ্টি’ কোই । নাটা
 হৌরমদাইদা, খল ওনবদা, করিগুবা হৌরম অমা খনবা লোইরকণদা, অঙকণদা,
 লাইগী মশক স্নেংবদা সমদৃষ্টি ওইগনি ॥৫৭॥

কান্ন কান্নবা মতাদে। ওয় অমসুং স্নেংলোমদ। হাইরবদি মতুগুবা কোক অত্বু ‘পরিবাহিতশির’
 হায়না কোই । সাধন তৌবা, ওকপা, হবাউবা, শাউদবা, বিচার, নিড়াংবা, লোংপা থুমা,
 লীলানচিবদা মসি শাজিরৈ, নাট্যশাস্ত্র ৮ অঃ ২৭-২৮ শ্লোক । সঙ্গীত রত্নাকর ৭ অঃ দা হায়বদি
 কোয়দা মায়কৈ মরিনস্তা লৈবা কোক অত্বু ‘পরিবাহিত’ কোই হায় । মরম অত্বুনা মতান
 অসিদগীসু থঙলে মতদি শাজিংশিংগী মতসু মায়রমত্রিবসি মাগী মাগী চৎনবীলা মরম ওইনখিবননি ।

(১) সামান্য

(২) তুল্যায়ং চাপ্যাহুচিন্তাবিনিশ্চয়ে—খল ওনবদা, অতোয়গী স্নাখল লোয়বা হৌবনবদা
 —অঃ নাঃ শাঃ ।

আলোকিতদৃষ্টি:

আলোকিতং ভবেদান্তত্ৰয়ণং ক্ষুটবীকণম্ । (১)

বিনিয়োগ:

কুলালচক্রত্ৰয়ণে সৰ্ববস্তু প্রদৰ্শনে ।

যাজ্ঞান্যাক্ষ প্রয়োক্তব্যমালোকিতনিরীক্ষণম্ ॥৫৮॥

সাতীদৃষ্টি:

অস্থানে তিৰ্য্যগাকারমপাজচলনং ক্ৰমাৎ ।

সাতীদৃষ্টিরিতি জ্ঞেয়া নাট্যশাস্ত্রবিদ্যারদৈঃ ॥৫৯॥

বিনিয়োগ:

ইঞ্জিতে শ্যঙ্কসংস্পৰ্শে শরলক্ষ্যে শুকেস্থতো ।

নুচনান্যাক্ষ কাৰ্য্যাণাং নাট্যে সাতীনিরীক্ষণম্ ॥৬০॥

প্রলোকিতদৃষ্টি:

প্রলোকিতং পরিভ্রম্য চলনং পার্শ্বভাগয়োঃ ।

মায় লৈখোক্ত না খেংনা য়েংববু 'আলোকিত' হায়না কোই । চক্ষু শাকনা চক্রলৈব মন্তম্বা, করিগুয়া পোং অমা উৎপদা অমদি লাইখোন তিনশোল নত্রগা হায়ক চৎচা মন্তম্বা 'আলোকিত' কোবা মিংয়েং অসি লীজিন্নগনি ॥৫৮॥

মায়দি ওহোক্তনা অখোয়বা মিংয়েংদা মিংচিনা লৈছনা য়েংববু 'সাতীদৃষ্টি' কোই । মদি নাট্যশাস্ত্র হৈবখিংনা খঙগদবনি ॥৫৯॥

ইঞ্জিত ভোবা, বদাঙ কোই নানবা, ভেনকী সন্ধান ভৌকমদা লৈবা ভেন-হা উবা, নিভখিংবা অমসুং করিগুয়া ববক অমদি হৌগৎলকণা অলিনজিবদা নাট্যকা সাতীদৃষ্টি লীজিন্নগনি ॥৬০॥

জয়দা অমসুং য়েংকী নাকদা মিং হজৎ হদা য়েংববু 'প্রলোকিতদৃষ্টি' হায়না

(১) আলোকিতং ভবেদান্তত্ৰয়ণং ক্ষুটবীকণম্ । অঃ শাঃ

মিং লাওখোক্ত না য়েংবা অমসুং থুনা থুনা লৈবা মিংয়েংবু 'আলোকিত' কোই ।

বিনিয়োগঃ

উভয়োঃ পার্শ্বয়োৰ্দ্ধদৰ্শনে চ প্রদ্যাসিতে । (১)
 চেনে যুক্তিজাত্যে চ প্রলোকিতনিরীক্ষণম্ ॥৬১॥

মীলিতদৃষ্টি

দৃষ্ট্যোরদ্ধবিকাশেন মীলিতা দৃষ্টিরীরিতা । (২)

বিনিয়োগঃ

আশীবিষে পারবশ্চে জপে ধ্যানে নমস্কৃতৌ ।
 উদ্যাদে সূক্ষ্মদৃষ্টৌ চ মীলিতা দৃষ্টিরীরিতা ॥৬২॥

উল্লোকিতদৃষ্টিঃ

উল্লোকিতমিতি জ্ঞেয়মুর্দ্ধভাগে বিশোকনম্ ।

বিনিয়োগঃ

ধ্বজাগ্রে গোপুরে দেবমণ্ডলে পূর্বজগ্মনি ।
 ঔন্নত্যে চন্দ্রিকাদাবপ্যুল্লোকিতনিরীক্ষণম্ । ৬৩॥

অনুবৃত্তদৃষ্টিঃ

উর্দ্ধাধো বীক্ষণং বেগাদনুবৃত্তমিত্যরিতম্ ।

কোই । নাক্ষত্রোত্তা লৈবা পোৎ স্নেহবদা, ষাগৎপদা, চৎপদা নত্রগা বুদ্ধি খোক্তবা
 মন্তবদা 'প্রলোকিত' হায়বা মিৎস্নেং অসি ওইগদবনি ॥৬১॥

মিং অনিমক্কা তংষায় পাঙলবদি মদুব 'মীলিতদৃষ্টি' হায়না কোই । জিন
 উবা, মৌবা পোনবা, জপ অমদি ধ্যান ভৌবা, বুরুখা, ডাঙবা, অহুপ্পা পোৎ স্নেংবা
 অশিনচিংবদা 'মীলিতদৃষ্টি' ওই ॥৬২॥

মথক্তা য়েংখংপা মিৎস্নেংবু 'উল্লোকিতদৃষ্টি' হায়না কোই । ফীরান য়েতান,
 লহয়গী চওকম হোঅঙ-খোঙ, লাইস্নৈবাক, হায়গী মণোক, চাওখংপা অমদি
 খোক্তিবা ষানচিংবা স্নেংবদা হায়রিবা 'উল্লোকিত' হায়বা মিৎস্নেং অশিনা
 স্নেংগনি ॥৬৩॥

ধ্ব-জা-দা কিংনা স্নেংবা মিৎস্নেংবু 'অনুবৃত্তদৃষ্টি' হায়না কোই । অশাউবা

(৩) উভয়োঃ পার্শ্বয়োৰ্দ্ধদৰ্শনে চ প্রদ্যাসিতে—অঃ শাঃ

নাক্ষত্রোত্তা লৈবা পোৎ উৎসূতা তাকপদা, অনুরাগ কোংদোকপা ষঙহনবদা..... ।

(৫) দৃষ্ট্যোরদ্ধবিকাশেন—অঃ শাঃ

বিনিয়োগঃ

কোপদৃষ্টৌ প্রিয়াক্ষয়ে অল্পবৃত্ত নিরীক্ষণম্ ॥৬৪॥

অবলোকিতদৃষ্টিঃ

অধস্তাদর্শনং যন্তদবলোকিতমুচ্যতে ।

বিনিয়োগঃ

ছান্নালোকে বিচারে চ চর্যায়ঃ (১) পঠনশ্রমে ।

স্বাক্ষাৎলোকনে যানেহপ্যবলোকিতমুচ্যতে ॥৬৫

গ্রীবাভেদাঃ

সুন্দরী চ তিরশ্চীনা ভৈধব পরিবর্তিতা ।

প্রকম্পিতা চ ভাবস্তৈজ্জ্যেয়া গ্রীবা চতুর্বিধা ॥৬৬॥

সুন্দরী গ্রীবাঃ

তির্যাক্ ঞ্চেলিতা গ্রীবা সুন্দরীতি নিগততে ।

বিনিয়োগঃ

স্নেহারন্তে তথা যত্নে সমাগর্ষে চ বিস্তৃতে ।

সরসহাসুমোদে চ সা গ্রীবা সুন্দরী মতা ॥৬৭॥

মিৎসেংদা অমদি চান্নবীনা কোশিল্লক্কা মতমদা 'অল্পবৃত্ত' হায়বা মিৎসেং অসি শীজিল্লগনি ॥৬৪॥

খা-দা স্বেংখবা মিৎসেংবু 'অবলোকিতদৃষ্টি' হায়না কোই । ইশান্নি ইমি নল্লগা কব্বিগুঞ্চী মমি উবদা, বাখল খনবদা, শুফদা লাইরিক তল্লিঙেদা, ইশানা ইশাবু য়েংজবদা, দোলাই তোংলমদাইদা 'অবলোকিত' হায়বা মিৎসেং অসিনা য়েংগনি ॥৬৫॥

ভাব খণ্ডবশিংনা 'গ্রীবা' (ঙ্গকথেক) মখল মরি ওই হায়না খণ্ডগনি মত্টি— সুন্দরী, তিরশ্চীনা, পরিবর্তিতা অমসুং প্রকম্পিতা ॥৬৬॥

খোয়না (কেনা) চংগা ঙ্গকপু 'সুন্দরীগ্রীবা' হায়না কোই । লুংশিবা কোংদোকপদা, লুনা চান্না ভৌবদা, ওইকম খোকপা অর্ধ ভৌবদা অমদি মদুখ খোদোকপদা অমসুং বসকা লোয়ননা অনুমোদন ভৌবা মতমদা সুন্দরী গ্রীবা হায়বতু শিজিল্লগনি ॥৬৭॥

ভিন্নশীলী গ্রীবা

(১) পাশ্চাত্যোক্তভাগে দু চলিতা সর্পসামবৎ ।

স। গ্রীবা তু ভিন্নশীলীভূত্যাং নাট্যকোবিদৈঃ ।

বিনিয়োগঃ

ঋতুগত্রে সর্পপত্যাং ভিন্নশীলী প্রযুক্ত্যে ॥৬৮॥

পরিবর্তিতা গ্রীবা

সব্যাপসব্যচলিতা গ্রীবা যত্রাঙ্কলম্বৎ ।

স। হি নাট্যকলাভিভিন্নজ্ঞেয়া পরিবর্তিতা ॥৬৯॥

বিনিয়োগঃ

শৃঙ্গারনটনে কান্তাকপোলময় চূষনে ।

নাট্য তত্ত্ব বিচারজ্ঞৈঃ প্রযোজ্য। পরিবর্তিতা ॥৭০॥

প্রকম্পিতা গ্রীবা

পুরুঃ পশ্চাৎ প্রেলনাৎ কপোতীকণ্ঠ-কম্পবৎ ।

প্রকম্পিতেতি স। গ্রীবা নাট্য-শাস্ত্রে প্রশস্ত্যে ॥৭১॥

নাকল অনিদা অমসুং যথকলোমলা চংপা ওক অদুঃ নাট্য শাস্ত্র হৈবা যোশিংনা 'ভিন্নশীলীগ্রীবা' হারনা কোনৈ । ষাঙ হাইবদা, লিনগী শাজংজ 'ভিন্নশীলী' অসি শিভিন্নগনি ॥৬৮॥

নাক-বেংতা ষা যচেং খানা চংপা ওকপু নাট্য-কলা হৈবশিংনা 'পরিবর্তিতা গ্রীবা' হারনা কোই ।

শৃঙ্গার কোংদোকপা অমোইদা অমদি চান্নবৌগী ষাআই অনি চূষদা নাট্য-শাস্ত্র ষঙবশিংনা 'পরিবর্তিতা গ্রীবা' অসি শিভিন্নগনি ॥৭০॥

বুহু-কলোমগী যওক নোথঙয়া মাঙ অমসুং তুংদা চংপা ওকপু 'প্রকম্পিতা গ্রীবা' কোই হারনা নাট্য-শাস্ত্রদা শিংখানৈ ॥৭১॥

বিনিয়োগঃ

যুগ্মদ্বয়গুণে (১) বাক্যে দেনিনাটো বিশেষতঃ ।
দোলান্নাং গণিতে চৈব প্রয়োক্তব্য। প্রকল্পিতা ॥৭২॥

হস্তভেদাঃ

অধেদানীন্ত হস্তানাং লক্ষণং প্রোচ্যতে যথা ।
অসংযুতাঃ সংযুতাশ্চ হস্তা যথা (২) নিরূপিতাঃ ।
তত্রাসংযুতহস্তানামাদৌ লক্ষণমুচ্যতে ॥৭৩॥

অসংযুত হস্তাঃ

পতাকত্রিপতাকোহর্দ্বপতাকঃ কর্তরীমুখঃ ।
ময়ূরাখ্যোহর্দ্বচন্দ্রশ্চ অরালঃ শুকতুণ্ডকঃ ॥৭৪॥
মুষ্টিশ্চ শিখরাখ্যশ্চ কপিথঃ কটকামুখঃ ।
মূঢ়ী চন্দ্রকলা পদ্মকোণঃ সর্পশিরস্তথা ॥৭৫॥
মৃগশীর্ষঃ সিংহমুখঃ কাকুলশ্চালপদ্মকঃ ।
চতুরো ভ্রমরশ্চৈব হংসাসো হংসপক্ষকঃ ॥৭৬॥
সন্দংশো মুকুলশ্চৈব তাত্রচূড়ত্রিশূলকঃ ।
ইত্যসংযুতহস্তানামষ্টাবিংশতিরীকৃতা ॥৭৭॥

‘নঙ-ঐ’ হায়বা বাইহে অসি হায়বদা খোইদোরুদি দেশী-নাট্য তৌবা মতমদা, দোলাই ভোংবদা অমদি লোয়া হুংশি বাসি শাবদা (মত অমদা ‘গণিতে’—মশীং ধীবদা) ‘প্রকল্পিতাগ্রীবা’ অসি লীজিন্নগনি ॥৭২॥

মথংদা হজিক ঐনা খুংকী (হস্তক) লক্ষণ ময়াম হায়রকে । হস্তক মথল অনিনি মছদি ‘অসংযুত’ (তিরুদবা) অমসুং ‘সংযুত’ (তিরুবা) । অহানবদা ‘অসংযুত’ হস্তগী লক্ষণ হায়রি ॥৭৩॥

সংযুতগী মথল—পতাক, ত্রিপতাক, অর্দ্বপতাক, কর্তরীমুখ, ময়ূর, অর্দ্বচন্দ্র, অরাল, শুকতুণ্ডক, মুষ্টি, শিখর, কপিথ, কটকামুখ, মূঢ়ী, চন্দ্রকলা, পদ্মকোণ, সর্পশির, মৃগশীর্ষ, সিংহমুখ, কাকুল, অলপদ্মক, চতুর, ভ্রমর, হংসাস্ত, হংসপক্ষ, সন্দংশ, মুকুল, তাত্রচূড়, অমসুং ত্রিশূল—২৮ অসি ‘অসংযুত’ হস্তগী মথলনি ॥

৭৪-৭৭॥

(১) যুগ্মদ্বয়গুণে প্রোক্ত—‘নঙ অমসুং ঐ’ হায়বসি কোংদোকপদা

(২) হস্তভেদা—অঃ শাঃ

পতাক-হস্তঃ

অজুলাঃ কুক্ষিতাজ্জুঃ সংল্লিফাঃ প্রসূতা যদি ।

স পতাককরঃ প্রোক্তো নৃত্যকর্মবিধারম্বে ॥৭৮॥

বিমিরোগঃ

নাট্যারম্ভে বারিবাহে বনে বস্ত্রনিবেধনে ।

কুচস্থলে নিশায়াঞ্চ নট্যামরমণ্ডলে ॥৭৯॥

তুরঙ্গে ধণ্ডনে বায়ো শয়নে গমনোত্তমে ।

প্রতাপে চ প্রসাদে চ চল্লিকায়াং ঘনাতপে ॥৮০॥

কবাটপাটনে সপ্তবিভক্তার্থে তুরঙ্গকে ।

(১) বীধী প্রবেশভাবেহপি সমক্ষে চাক্ষরাগকে ॥৮১॥

আত্মার্থে শপথে চাপি তুষ্টীস্তাবনিদর্শনে ।

ভালপত্রে চ খেটে চ জ্বাদিস্পর্শনে তথা ॥৮২॥

আশীর্বাদক্রিয়ায়াঞ্চ নৃপশ্রেষ্ঠস্য ভাবনে ।

তত্র তত্রতি বচনে সিকৌ চ (২) সুকৃতিক্রমে ॥৮৩॥

পতাক—জগোই হৈবশিনা হায় খুংলীনা কোনশিল্লিগা খুংচা মরিনা নপ্ননা
তিংখোকতুনা লৈয়বদি মদুব্ 'পতাক-হস্ত' হায়না কোই ॥৭৮॥

নীজিন্নকম—নাট্য হৌবা, ঈরৌইবা, বন চংপা, করিগুবা হিরয় অমবু থায়া,
খীক-থা শোকপা, অহিং তুয়েন কুধা, লাই খুকুধা, শগোল ভোংবা, ককৎপা,
জুংশিং হুয়া, কমুংদা হিপ্পা, চংকে ভৌবা, মতিক মঙল উংপা, পেনবা মুংঙাইবা
কোংদোকপা, ধাবল মঙাল চঙবা, অয়াকপা মুংখা মঙাল তাবা, খোঙ থুদেকপা,
বিভক্তিতরেং খঙহনবা ঈথক, লম্বী চঙশিনবা, মান্নবা কোংদোকপা, হকচাংদা
মু-ময়েন তৈতুনা কেবগী থবক, মখাগী আত্মা তাকপা, বাখকপা, তুমিন লৈবা
(খাঙাঙদবা), কোনা-মনা, থাঙ্গংপা, চৈত্ত পায়গা করিগুবা পোংচ-নচিংবা
শোকপা, আলীর্বাদ ভৌবা, নিংখৌয়েনগী বাখল খনবা, অহ অহুগুবা মফমদা
হায়বদা, সমুদ্র শোকপা, পুণ্যগী থবক তাকপা, কোবা, মাঙ থাগংপা তাকপা

(১) বিধি—পাঠান্তর।

(২) সিকৌডু—পাঠ।

সম্বোধনে পুরোপেহপি ঋতুগুরুপশু ধারণে ।
মাসে সংবৎসরে বর্ষদিনে সম্মার্জনে তথা ।
এবমর্থেষু যুক্ত্যন্তে পতাকহস্ত ভাবনাঃ ॥৮৪॥

ত্রিপতাকহস্তঃ

স এব ত্রিপতাকঃ স্ত্রীত্ৰিক্রিতানামিকানুলিঃ ॥

বিনিয়োগঃ

মুকুটে বৃক্ষভাবেষু বজ্রে তদ্ব্যবাসবে ।
কেতকীকুমুদে দীপে বহিঃপ্রাণবিন্দুস্তথৈ ॥৮৫॥
কপোতে পত্রলেখায়ান্নং বাণার্থে পারবর্তনে ।
যুক্ত্যন্তে ত্রিপতাকোহয়ঃ কথিতো ভরতোত্তমৈঃ ॥৮৬॥

অর্ধপতাকহস্তঃ

ত্রিপতাকে কনিষ্ঠা চৈব বক্রিতার্ধপতাকিকা ।

বিনিয়োগঃ

পল্লবে ফলকে তীরে উভয়োরিতি দর্শনে ॥৮৭॥

বাঙলাংগী মশক তাকপা, খা, চহি, অমদি নোং চুবা মুমিং তাকপা অমসুং ঝাই
তৈথোকপা—অসিগুদা হিরমশিং অসি খঙহনবদা পতাকহস্তবু নিঙ্শিংগদবনি
॥৮৮-৮৯॥

ত্রিপতাকহস্ত—খুংনিঙ্খৌ কোনশিল্লগা খুংচা অতৈনা তিংখোক্তুনা লৈববু
'ত্রিপতাকহস্ত' হায়না কোই। মুকুট (লুহপ), উপাল, বজ্র, মদুপায়বা ইন্দ্র,
কেতকী, খাউমৈ, মৈঙাল হেনগৎপা, খুহুগী মওঙ, তাকপা, চিঠি ইবা, তেনগী
মওঙ, উৎপা অমসুং মশক হোংলকপা খঙ্হনবা—হিরমশিং অসিদা ত্রিপতাক
হায়না কোবা হস্তক অসি শীজিল্লগদবনি হায়না অগোইগী মরম হেন্না ঋতুবা
মীশিংনা হায় ॥৮৫-৮৬॥

অর্ধপতাকহস্ত—ত্রিপতাকহস্তগী মওঙদা খুংনাউবীসু কোনশিল্লগদি মদুবু
'অর্ধপতাকহস্ত' হায়না কোই। উরী, উনা তাকপা, তেননা-তেনখোক উৎপা,
অমদি তেন অবিগী পোৎলম উৎপদা, হোন্নায়, ছুবি, কীরান, সবণ্ড, নল্লগা

ক্রকচে ছুরিকায়াং ধ্বজে গোপূর শৃঙ্গয়োঃ ।

যুজ্যতেহর্দ্রপতাকোহয়ং ভক্তংকর্মপ্রয়োগকে ॥৮৮॥

কর্তরীমুখহস্তঃ

অস্ত্রৈব চাপি হস্তস্ত তর্জনি চ কনিষ্ঠিকা ।

বহিঃ প্রসারিতে ঘে চ স করঃ কর্তরীমুখঃ ॥৮৯॥

বিনিয়োগঃ

স্ত্রীপুংসয়োস্ত বিপ্লবে বিপর্যাসপদেহপিবা ।

লুপ্তেনে নয়নাস্তে চ মরণে ভেদভাবেন ॥৯০॥

বিদ্যদর্শেহপ্যেকশয্যাবিবাহে পতনে ভবা ।

লতায়্যাং যুজ্যতে যন্ত স করঃ কর্তরীমুখঃ ॥৯১॥

ময়ূরহস্তঃ

অশ্বিন্ননামিকাজুষ্ঠৌ শ্লিষ্টৌ চানয়াঃ প্রসারিতাঃ ।

ময়ূরহস্তঃ কথিতঃ করটাকাবিচক্ষণৈঃ ॥৯২॥

সহস্রগী চঙ্কম হোজঙ-খোঙ, শাগী মচি অসিনচিংবা তাজুনা তৌবা ধবজা
'অর্দ্রপতাক' হস্ত অসি শীজিন্নগনি ॥৮৭-৮৮॥

কর্তরীমুখ হস্ত—অর্দ্রপতাক হস্তদা খুদোদী, খুংনাউবী অনিদংনা ভিংখোক্রবদি
মদুবু "কর্তরীমুখ হস্ত" হায়না কোই ॥৮৯॥

নৃপী নিপা কায়নবা, খোঙ খোইনাইবা, লুট (মংপা, মুনবা), মিংলু, শিবা,
খেন্নবা তাকপা, নোংখোঙ, কায়নবগী বাথল লোহন্ননা মথস্তা নায়তোম হিন্না
ভাবা, ভুবা (মখাদা), অমসুং উয়ী অসিনচিংবা উৎপদা শীজিন্নগিবা হস্তক অদুবু
'কর্তরীমুখ হস্ত' হায়না কোই ॥৯০-৯১॥

ময়ূরহস্ত—খুংপী, খুংনিংখৌ অনিনা শয়নগা খুংচা অতৈনা ভিংখোক্রবদি
খুংখোক্রবদি করম ময়ূর খঙবা পজিভশিংনা মদুবু 'ময়ূরহস্ত' কোই হায় ॥৯২॥

বিনিয়োগ:

ময়ূরাস্তে লজ্জালাল লকুনে বসনে তথা ।
অলকস্তাপলসনে ললাটিভিল কেমু চ ১,২৩।
নন্দাদকস্ত নিক্ষেপে শাস্ত্রবাদে প্রসিদ্ধকে ।
এবমর্থে যু যুজ্যস্তে ময়ূরকরভাবনাঃ ॥২৪॥

অর্দ্ধচন্দ্রহস্ত:

অর্দ্ধচন্দ্রকরঃ সোহয়ং পতাকহস্তসাহায্যং ।

বিনিয়োগ:

চন্দ্রে কৃষ্ণাষ্টমীভাজ গলহস্তার্থক্ষেপি চ ॥২৫॥
ভজানুধে দেবতানামভিষেচনকর্মণি ।
ভূকৃপাত্রে চোন্তবে কটাং চিত্তায়ামাশ্রবচকে ॥২৬॥
ধ্যানে চ প্রার্থনে চাপি অঙ্গানাং স্পর্শনে তথা ।
প্রাকৃতানাং নমস্কারে অর্দ্ধচন্দ্রে নিযুজ্যতে ॥২৭॥

অরালহস্ত:

পতাকে অর্দ্ধচন্দ্রনৌ বক্রা নাম্না সোহয়মরালকঃ ।

বাহোঃ মমায়, উরী, উচেক, ওবা, লাইপকী শমভোই হাইগংগা, লাইপজা
চন্দ্রন ধিনবা, তুরেনগী ঈশিং শিত্তোকপা, শাস্ত্রগী বিচার ভোবা অমদি অকাণ্ডবা
পোং অমা তাকপা অসিনচিংবা হিবমদা 'ময়রহস্ত' অসি শীজিন্নগনি ॥২০-২৪॥

অর্দ্ধচন্দ্রহস্ত - পতাকহস্তগী কোনাশ্লিবা খুংপী অহুনা তিংখোকুবাদি (খুবাক
তিংলবাদি) মদুবু 'অর্দ্ধচন্দ্রহস্ত' কোই। শিখরকপগী অষ্টমী (২৩ নি পানবা)
ভিধিদা বোকপা ধা, বোরা পায়হুনা ইনবা ভল্ল হায়না কোবা খুংলাই, লাইগী
অভিষেক, পুধম ভেংকোং, খোরকপা, খুংঙ, বাখল ভোবা, আত্মগী মরম খনবা,
ধ্যান, প্রার্থনা, হকচাং শোকপা, অভোনবা মীনা খুক্কা—হিরমশিং অসিদা
'অর্দ্ধচন্দ্রহস্ত' ভোগনি ॥২৫-২৭॥

পতাকহস্তগী খুদোখী অহুনা কোনাশ্লিবা মদুবু 'অরালহস্ত' হায়না কোই।

বিনিয়োগঃ

(১) তীর্থযাত্রাদি পানেষু প্রচণ্ডপবনহুপি চ ।

অরালহন্তঃ কথিতঃ স তু নৃত্যবিশেষতঃ ॥৯৮॥

শুকতুণ্ডহন্তঃ

অশ্বিনামিকা বক্রা শুকতুণ্ডকরো ভ.বৎ ।

বিনিয়োগঃ

বাণপ্রয়োগে কুন্তার্থে বাহলয়স্ত স্মৃতিক্রমে ।

মর্দোক্ত্যামুপ্রভাবেষু শুকতুণ্ডো নিযুক্ত্যতে ॥৯৯॥

মুষ্টিহন্তঃ

মেলনাদঙ্গুলীনাঞ্চ কুঞ্চিতানাং তলান্তরে ।

অঙ্গুষ্ঠশ্চোপরিযুক্তো মুষ্টিহস্তোহয়মৌর্য্যতে ॥১০০॥

বিনিয়োগঃ

স্থিরে কচগ্রাহে দাঢ্যে বজ্রাদৌনাঞ্চ ধারণে ।

মল্লানাং যুদ্ধভাবেহপি মুষ্টিহস্তোহয়মিষ্যতে ॥১০১॥

তীর্থনচিংবগী ঈশিং ধকপা অমদি অকনবা হুংশিং শিংপা মতমদা 'অরালহন্ত' অসি শীজিন্নগনি । মসিদি নৃত্যদা যান্না খোইদোকই ॥৯৮॥

শুকতুণ্ডহন্ত—পভাকহন্তগী খুংনিংধৌ অহু কোনশিল্লবদি মদুবু 'শুকতুণ্ডহন্ত' হায়না কোই । তেন কাগ্না, মশা পানবা তেন নজ্রা যুমনিঙশিংবা, অকবা হিরম ফোংদোকপা, অমদি অশাউবা উংপা—অসিনচিংবা হিরমশিংদা 'শুকতুণ্ডহন্ত' শীজিন্নগনি ॥৯৯॥

মুষ্টিহন্ত—খুংগীনা মধক ষংলগা খুংচা অতৈনা খুবাক্তা কোনশিল্লবদি মদুবু 'মুষ্টিহন্ত' হায়না কোই ॥১০০॥

শম কন্না পায়বা, অচেংপা (লেঙ্জ্রবা) মভৌ উংপা, গোং পায়বা, মল ভৌন-বনচিংবা উংপদা নাট্যহৈবশিংনা 'মুষ্টি' হন্ত অসি শীজিন্নগনি ॥১০১॥

(১) বিষাক্তমৃতপানেষু—হু অমদি অমৃতনচিংবা ধকপদা—অঃ নাঃ শাঃ
 যোগদবা—অশোক মাধ শাঙ্গী লাইরিক্কাদি (১) গী মধগী লাইন অসি য়াঙদে ।

শিখরহস্তঃ

চেন্দুস্তিকরতাক্ষুষ্ঠঃ স এব শিখরঃ করঃ ।

বিনিয়োগঃ

মলনে কাম্বুরূপে স্তম্ভে নিশ্চয়ে পিতৃকর্ম্মণি ॥১০২॥

ওষ্ঠে প্রবিষ্টকোপ চ রদনে প্রাঙ্গ ভাবনে ।

লিঙ্গে নাস্তীতি বচনে স্মরণে ভিনয়ান্তিকে ॥১০৩॥

কটিবন্ধাকর্ষণেচ পরিরস্তবিধিক্রমে ।

ঘণ্টানিনাদে শিখরে যুক্ত্যতে ভ্রমতাদিভিঃ ॥১০৪॥

কপিখহস্তঃ

অঙ্গুষ্ঠমূর্দ্ধি শিখরে বক্রিতা যদি তর্জ্জনী ।

কপিখাধাঃ করঃ সোহয়ং কৌণ্ডিতো নৃত্যকোবিদৈঃ ॥১০৫॥

বিনিয়োগঃ

লক্ষ্ম্যাকৈব সরস্বত্যাং নটানাং তালধারনে ।

গোদোহনেহপাঞ্জে চ লীলাকুম্ভধারনে ॥১০৬॥

শিখরহস্ত—মুষ্টি হস্তগী খুংপী অতুনা যথক্তা তি খংলবদি মদুবু 'শিখরহস্ত' হায়না কোই। কামগী বাখল কোংদোকপা, লীকং পাচবা, যুগী পায়বা, অরেঞ্জা খঙ্হনবা, পিতৃশ্রাকগীদমক কুশ পায়বা, চীনবান শোকপা, ইমুং চঙ্হবা, স্বা-শোকপা, করিঙবা বাহংগী পাউখুম খনবা, খুদম অমা তাকপা, 'লৈতে' হায়বা, করিঙবা অমা নিঙশিংবা, মতিক চাবা অভিনয় ভৌবা, খুঙলাকুচিংবদা পায়তুনা চিংবা, কোয়বা (আলিঙ্গন) অমসুং শরীক খিঙবা অসিনচিংবদা 'শিখরহস্ত' লীকিঙ্গগনি হায়না ভরতনচিংবা নাট্যশাস্ত্র লেংবশিংবা হায়বস্মী ॥১০৬-১০৮॥

কপিখহস্ত—শিখরহস্তগী খুংপী মতোন্দা খুদোখী কোনশিন্দুনা মতোন অনি গায়বদি মদুবু 'কপিখহস্ত' কোই হায়না নাট্য হৈবশিংবা হায় ॥১০৯॥

চেলাকলাদিগ্রহণে পট্টস্থাব্যবস্তুভেদে ।

ধূপদীপার্চনে চানি কপিথঃ সম্প্রযুক্ত্যভে ॥১০৭॥

কটকামুখহস্তঃ

কপিথে তর্জনী চোঙ্কমুচ্ছ তাঙ্গুষ্ঠমধ্যমা ।

কটকামুখহস্তোহয়ং কীর্তিতো ভরতগমে ॥১০৮॥

বিনিয়োগঃ

কুশুম্বচয়ে যুক্তাস্রগ্ দান্নাং ধারণে তথা ।

শরমধ্যাকর্ষণে চ নাপবলীপ্রদানকে ॥১০৯॥

কস্তুরিকাদিবস্ত্রনাং পেষণে গন্ধবাসনে ।

বচনে দৃষ্টিভাবেহপি কটকামুখ ইশ্র্যতে ॥১১০॥

সূচীহস্তঃ

উদ্ধ্রুপ্ৰসারিতা যত্র কটকামুখতর্জনী ।

সূচীহস্তঃ স বিজ্ঞেয়ো ভরতগমকোবিদৈঃ ॥১১১॥

লক্ষ্মী অমদি সরস্বতী দর্শন তোঁবা, জগোই শাষণী তাল ধাবা, শদোম শুধা, মিত্তা কাজল ধাবা, শৃঙ্গার হেনগৎনবা লৈ পায়বা, কৌজি পায়বা, কোক খুবা, লাইদা *ধূপ খাউমৈ কংণা অলিনচিবদা 'কপিথহস্ত' লীজিন্নগনি ॥১০৭॥

কটকামুখহস্ত—কপিথহস্তগী চাইগৎলিবা ধুংলী অত্ৰদা খুদোষী অমসুং ধুং-
য়ায়না মথক ধংনা লৈববু ভরতকী নাট্য শাস্ত্রদা 'কটকামুখহস্ত' হায়না কোই
॥১০৮॥

লৈ হেকলা, মুক্তা পরেং শিব, লীসী ময়ায়দা চিংবা, পানা লানবা, কতুগী-
নচিংবা গোং তকথায়বা, মনম চুশিম্নবা, বাঙাঙবা অমদি ভোলভোলা মিত্তেং
মথল অমদি 'কটকামুখহস্ত' অপি শীজিন্নবা যাই ॥১১০॥

সূচীহস্ত—কটকামুখহস্তগী খুদোষীনা চপ যুংনা তিংথোরুবা বি ভরতকী নাট্য
শাস্ত্র খঙবাশিংনা মদুব 'সূচীহস্ত' হায়না কোই ॥১১১॥

*ধূপ খাউমৈ বৎপণী নিয়ম—লাইগী যেংতা খাউমৈ, শুধদা ধূপ কৎকনি । খাউমৈয়ু মাঙদা
মজ্জগা ওয়দা অত্ৰগা ধূপনা যেংতা নত্ৰগা মাঙদা কৎগা যাদে । চক্কা মজ্জগা আসব অমদা ধূপ
কৎহেদে, হালিবা শাস্ত্রদা অত্ৰমক কৎকনি ।

বিনিয়োগঃ

একার্ধেহপি পরত্রাজ্ঞাবনায়াং অর্ধেহপি চ ।
 নবৌ নগর্যাং লোকার্ধে তথেষ্টি কচনেহপি চ ।
 যচ্ছদেহপি চ তচ্ছদে বিজ্ঞনার্ধেহপি তচ্ছদে ॥১১২॥
 কার্ণ্য শলাকে বপুষি অর্ধে বৈশিভাবনে ।
 ছত্রে সমর্থে পাণৌ চ যোমাল্যাং ভেরীবাদনে । ১১৩॥
 কুলালচক্র-ভ্রমণে রথাজমণ্ডলে তথা ।
 বিবেচনে দিনান্তে চ সূচীহন্তঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥১১৪॥

চন্দ্রকলাহন্তঃ

সূচ্যামজুষ্ঠমোকে তু করচ্চন্দ্রকলা ভবেৎ ।

বিনিয়োগঃ

চন্দ্রে মুখে চ প্রাদেশে তন্মাত্রাকারবস্তুনি ॥১১৫॥
 শিবস্ত্র মুকুটে গজানত্যাক লঙ্ঘ্যেহপি চ ।
 এষা চন্দ্রকলা চৈব বিনিয়োগ্যা বিধীয়তে ॥১১৬॥

করিশ্রুত্বা পোং, মৌ, অমা, হায়বা অসি তাকপা, পরত্রাজ্ঞাবনায়াং অর্ধেহপি চ।
 হায়বা মণীং ঞ্জকনবা, নুমিং উংপা, সহর অমবু তাকপা, কনাপ্তবা বী অমবু
 থিনুনা তাকপা, 'অহুগুয়নি' হায়বা, 'অহ' 'মহ' হায়বা, অচীকপা ঞ্জকনবা, চৈবা-
 থাংবা, দ্যাঙ কংখিনবা উংপা, মচীন তুয়া পোং উংপা, হকচাং উংপা, অঙকপা, নম
 বেণী লোনবা, ছত্র, ভৌবা ওয়া, থুং হকচাং তু, রাইবুং যৈবা, চফু খাবনী চক্র সৈবা,
 মোলাই কাংখোঙ মকোর বাবল খনবা অমদি নুমিং তাবা অসিঅচিংবা ঞ্জকন-
 বদা 'সূচীহন্ত' অসি লীজিন্নগনি ॥১১২-১১৪॥

চন্দ্রকলাহন্ত—সূচীহন্তগী খুংপী অদুবু ভোঙান খাইকোরুবা 'চন্দ্রকলাহন্ত'
 হায়বসি ওই । (খুংচা অহুয়া খুংচা কৌনখিন্নগা খুংপী খুংদোহীনা কাকোকা
 তিংখোক্তগবনি) । থা, মাংখোং, হইগী (কাপ) মচাং ওয়া, মহাদেবগী মুকুট
 (লুহপ), গজাতুয়েন, চৈকু—মখোয় অসি তাকপদা 'চন্দ্রকলাহন্ত' লীজিন্নগনি
 ॥১১৫-১১৬॥

পদ্মকোশহস্তঃ

অজুলো বিরলঃ কিকিং কুচিতান্তনিয়মাঃ ।

পদ্মকোশাভিধো (১) হস্তান্তরিকপণমুচ্যতে ॥১১৭॥ ৮

বিনিয়োগঃ

ফলে বিধকপিথাদৌ স্ত্রীণাক কুচকুস্তয়োঃ ।

আবর্ষে বন্দুক স্থালাং ভোজনে পুষ্পকোরকে ॥১১৮॥

সহকারকলে পুষ্পবর্ষে যজ্ঞরিকাদিষু ।

জপাকুশুমভাবে চ (২) ঘণ্টারূপবিধানকে ।

বল্লীকে কমলেহপ্যাণ্ডে পদ্মকোশো বিধিয়তে ॥১১৯॥

সর্প শীর্ষহস্তঃ

পতাকা নমিতাগ্রা চেন সর্পশীর্ষকরো ভবেৎ ॥

বিনিয়োগঃ

চন্দনে ভূজগে মস্ত্রে প্রোক্ষণে পোষণাদিষু ॥১২০॥

পদ্মকোশ-খুঁচা পূরমক অমগা অমগা মরক লরহঙ্গা মতোন খরা খুবারোমদা কোহরবদি মদুব 'পদ্মকোশহস্ত' হায়না কোই। মসিবু কহিদা লীজিগঙ্গগে হায়বহু হায়রকে ॥১১৭॥

হৈ-খাগোক, হৈগ্রীনচিংবা উইহ, নৃপীশী খবাক ডানফম অনি, ঈশিং ইইম, কাংফ্রম, চফ, চাবা, লৈ অপোখা, হৈনৌ, লৈ-চাইখবা, লৈয়োন, জবাকুশুম, শরীক মঙঙ, লৈখৌমুং, খম্বাল, মরুম,—পোংখিং অলিগী অর্থ তাকপদা 'পদ্মকোশহস্ত' অলি লীজিগঙ্গনি ॥ ১১৯॥

সর্পশীর্ষহস্ত পতাকহস্তী বাংখংলিবা খুঁচাকখিংগী মতোন অহু হাইখরগা , ঙইবা মঙঙ অদুব 'সর্পশীর্ষহস্ত' কোই। চন্দন, লিন, অরুখা অহকপা খোজেল, কলিগুয়া পোং অমবু খিলোকপা, লোইবা-য়োকপনচিংবা, লাইদা ঈশিং কংপা

(১) হস্তো—পাঠ

(২) ঘণ্টারূপে—পাঠ

দেবস্তোদকদানেষু আশ্বানে গজকুন্তরোঃ ।

ভুজস্থানে তু মল্লানাং যুজ্যতে সর্পশীর্ষকঃ ॥১২১॥

মৃগশীর্ষহস্তঃ

অগ্নিন্ কনিষ্ঠিকাজুষ্ঠে প্রস্মতে মৃগশীর্ষকঃ ।

বিনিয়োগঃ

স্ত্রীণামর্থে কপোলে চ চক্রমর্যাদরোরপি ॥১২২॥

ভীত্যাং বিবাদে নেপথ্যে আস্থানে চ ত্রিপুণ্ড্রকৈ ।

মৃগমুখে রক্তমল্ল্যাং পাদসংবাহনে তথা ॥১২৩॥

সর্বস্বৈ মিলনে কামমন্দিরে ছত্রধারণে ।

সঞ্চারে চ প্রিয়াস্থানে যুজ্যতে মৃগশীর্ষকঃ ॥১২৪॥

সিংহমুখহস্তঃ

মধ্যমানামিকা-গ্রোভ্যামজুষ্ঠৌ মিশ্রিতৌ যদি ।

শেষৌ প্রসারিতৌ যত্র স সিংহাস্তকরো ভবেৎ ॥১২৫॥

গজকুন্ত—(নামু মকোক) অনিনা হাইবা অমসুং মল শারবা মৌগী পাখোম—
মখোম অসি খঙহনবদা সর্পশীর্ষহস্ত শীজিন্নগনি ॥১২০-১২১॥

মৃগশীর্ষহস্ত—সর্পশীর্ষহস্তগী মঙঙদা খুংলী খুংনাউবী তিংখোক্তবদি মঙঙ অম্বু
'মৃগশীর্ষহস্ত' হায়না কোই ।

নুপী, খজাই (অর্থ অমদা লাইপক), চক্র, ওমঠে, অকিবা, খংনবা, জগোই—
খঙগী ফি-খেংফম, কোবা, ত্রিপুণ্ড্রক (চন্দন মধিন মখল অম্বা), খজি মকোক,
বীণা, খোঙ-নোইবা, লৈজবা ললখুম পূন্নমক, তিন্নবা, কামমন্দির (অর্থ অমদা
নুপীগী অথুগা মকম), ছত্র পাগবা, লম কোয়বা অমসুং চান্নবু কোবা হিরমশিং অসি
খঙহনবদা 'মৃগশীর্ষহস্ত' শীজিন্নগনি ॥১২৪॥

সিংহমুখহস্ত—খুংনোখীগা খুংনাউবীগা তিংনা হাইগৎতুনা লৈয়গা খুংলী,
খুংয়্য অমসুং খুংনিঙখোনা মতোল খয়ন্ননা লৈয়বদি মদুব 'সিংহমুখহস্ত' হায়না
কোই ॥১২৫॥

বিনিয়োগঃ

- (১) হোম্মাথে' দর্ভলনে পদ্মমালাভূতো শ্মিতে ।
সিংহাসনে বৈতুপাকে শোভনে সম্প্রযুক্ত্যতে ।
- (২) যুক্ত্যতে সিংহবক্ত্রাথো হস্তোহয়ং করবেদিত্তিঃ ॥১২৬॥

কাজুলহন্তঃ

পদ্মকোশেহনামিকা চেষ্টাকাজুলহন্তকঃ ।

বিনিয়োগঃ

- লকুচস্ত্র ফলে বালকিকিণ্যাং (৩) ঘটিকাথকে ॥১২৭॥
- চকোরে ক্রমুকে বালকুচে কঙ্কারকে তথা ।
- চাতকে নালিকেরে চ কাজুলো যুক্ত্যতে করঃ ॥১২৮॥

অলপদ্যহন্তঃ

কনিষ্ঠাভা বক্রিতাশ্চ বিরলাশ্চালপদ্যকঃ ।

হোম ভোবা, কুশ মনা পায়তুনা হাইবা, বখাল পরেং শিবা, মোমোন নোকলা, সিংহাসন (ভাবন), মাইবনা খাউনচিংবা ভোবা, নির্ভাথবা পোং উংপা অসিন-চিংবদা 'সিংহমুখহন্ত' উৎকদবনি হায়না খুংলোন বঙবশিংনা হায় ॥১২৬॥

কাজুলহন্ত—পদ্মকোশহন্তগী মণ্ডডদা থুংনীংথো কোংরবদি মদুব 'কাজুলহন্ত' হায়না কোই ।

লকুচ (ডুম্বা) কোবা উইহে, অগীকপা কিকিগী (অঙাংগী) শরীক মচা, চকোরপকী (নোংইন), কা, অঙাংগী থবাক (ধোম), থরো অঙাঙবা, মোং-নৌবী, যুবী, (মইহে)—মখোয় অসি তাকপদা 'কাজুলহন্ত' শাজিরগনি ॥১২৭-১২৮॥

অলপদ্যহন্ত—থুংনাউবীনচিংবা থুংচা সূরমক মইহে মইহে ফাজোরুদপা মন্তোন কোমিশিরবদি মদুব 'অলপদ্যহন্ত' কোই ।

(১) হোমে শশেগজে দর্ভলনে পদ্মদামনি=হোম ভোবা, থেব, শামু, কুশ মনা পায়তুনা হাইবা, বখাল পরেং অঃ নাঃ নাঃ

(২) অঃ নাঃ শাজীগী অভিনয়দর্পণদা মসি রাওদে ।

(৩) ঘটিকাথকে—অঃ নাঃ নাঃ

বিনিয়োগঃ

বিকচাজে কপিখাদিকলে চাবর্ডকে কুচে ॥১২৯॥

ধিরহে মুকুরে পূর্ণচক্রে সৌন্দর্য্যতাবনে ।

বশ্মিলে চক্রেখালায়াং গ্রোমে চোদ্ধ তকোপয়োঃ ॥১৩০॥

তটাকে শকটে চক্রেখাকে কলকলারবে ।

শ্লাঘনে মোহলপদ্যশ্চ কীত্তিতো ভরভাগমে ॥১৩১॥

চতুরহস্তঃ

তর্জ্জস্তাভ্যাস্তয়ঃ স্পিষ্টাঃ কনিষ্ঠা প্রস্থভো যদি ।

অঙ্গুষ্ঠোহনামিকাসূলে তির্ধ্যাক্ চেষ্টতুরঃ করঃ ॥১৩২॥

বিনিয়োগঃ

কতৃধ্যাং কিকিদধে চ স্বর্গে তাত্রে চ লোহকে ।

আত্রে ধেদে রসাস্বাদে লোচনে বর্ণভেদনে ॥১৩৩॥

প্রমাণে সরসে মন্দগমনে শকলীকৃতে ।

আননে বৃভৈভলাদৌ যুজ্যতে চতুরঃ করঃ ॥১৩৪॥

ধবাল অশাংপা, হৈগ্রানচিংবা উইহে, ইট্টে, ধবাক ভানফম (ধোম), কাহ-
নবা, শকয়েং মিংশেল, পূর্ণিমাগী ধা, কলবা, কোকধকী শশুন, চক্রেখলা (মুম্বকতা
লৈবা কা), খুঙ্গং, খাজংপা, অশাউবা, কেশিং লৈফম (পুত্রী পাংনচিংবা), দাড়ী,
ভামু বজোং, লাঙবা-নিনবা, অমঙ্গুং ধাগংপা (নাগল) অসিনচিংবদা 'অলপদ্যহস্ত'
অসি শীজিন্নগদবনি হায়না নাট্যশাস্ত্র হৈবশিংনা হায় ॥১৩০-১৩১॥

চতুরহস্ত—খুদোবা. খুংয়ায় অমঙ্গুং খুংনিঙবো অহম অসিনা মইহ মইহ
কোজপ তোঁনা নপশিন্নগনি, খুংনাউবো তিংখোকনি অহুগা খুংপীনা খুংনিঙবো বক
শোক্লুগনি । মলিবু 'চতুরহস্ত' হায়না কোই ॥১৩২॥

কতুরী, হামদবা খঙহনবা, সনা, কোরী, যোং, অচোংপা, হাবা, বস খঙবা,
মিং, মচু তাকপা. করিঙবা পোংকী প্রমাণ তোঁবা, তপ্পা তপ্পা চংপা, ককধংলবা
পোং, দাঙ্গবোং, বি অমঙ্গুং ধাউ অসিনচিংবা পোং তাকপা মতমদা 'চতুরহস্ত'
অসি শীজিন্নগনি ॥১৩৪॥

ভ্রমরহস্তঃ

মধ্যমাত্মস্থং যোগে তর্জনী বক্রিতাকৃতিঃ ।

শেষাঃ প্রসারিতাশ্চাসৌ ভ্রমরাভিধহস্তকঃ ॥১০৫॥

বিনিয়োগঃ

ভ্রমরে চ শুকে পক্ষে সারসে কোকিলাদিষু ॥

ভ্রমরাখ্যচ হস্তোহয়ং কীর্ণিতে ভরভাগমে । ১০৬॥

হংসাস্ত্রহস্তঃ

(১) প্রস্থতং বিরলং চেৎ স্রাৎ মধ্যমাত্মস্থলিত্রয়ম্ ।

তর্জ্যাত্মস্থং সংল্লষণং কৰো হংসাস্ত্রকো ভবেৎ ॥১০৭॥

বিনিয়োগঃ

মাজ্জল্যে সূত্রবন্ধে চ উপদেশবিনিশ্চয়ে ।

রোমাঞ্চে মৌক্তিকাদৌ চ দীপবর্তিপ্রসারণে ॥১০৮॥

নিকষে মল্লিকাদৌ চ চিত্রে ভল্লেক্ষনে তথা ।

দংশে চ জলবন্ধে চ হংসাস্ত্রো যুজ্যতে করঃ ॥১০৯॥

ভ্রমরহস্ত—খুংপীণা খুংয়ায়গা মতোন শরয়গা খুদোদ্বীনা কোনশিনগনি অহুগা অরেষা খুংচা অনিনা তিংথোক্কনি—মণ্ড অসিবু ‘ভ্রমরহস্ত’ কোই ॥১০৫॥

খোইমু, ভেনবা, উচেক মণা, বাইনু, কোকিল অসিনচিংবা উচেক মণক ভাকপদা ‘ভ্রমরহস্ত’ জীজিন্নগনি হায়না ভরতকৌ নাট্যশাস্ত্রদা হায়রি ॥১০৬॥

হংসাস্ত্রহস্ত—খুংয়ায়, খুংনিঙথৌ অমসুং খুংনাউবৌ অহম অসি অমগা অমগা জন্নহুনা তিংথোক্কবি অহুগা খুংপী, খুদোদ্বীনা মতোন শরয়বি মদুবু ‘হংসাস্ত্রহস্ত’ কোই ॥১০৭॥

মজ্জলী থবক নত্রগা পোং, লং কিশিনবা, পাউতাক মণক লেগা, তুজুং-মানজুংবা, মণি-মুক্তা অমদি অশাংবা মৈরামডান, কটিপাথর (সনাকৈ ফতে য়েংবা নুং), মল্লিকানচিংবা লৈ, অয়েকপা লাই নত্রগা লাইয়েকপা, কাঙ, হয়িং অমদি জীং পন থিংবা—অসি পূন্নমুক্তা হংসাস্ত্রহস্ত জীজিন্নগনি ॥১০৮॥

(১) মধ্যমাত্মস্থং যোগে স্রাৎ বিরলায়দি—অঃ নাঃ পাঃ

অর্থদি অমতনি ।

হংসপক্ষহস্তঃ

সর্পশীর্ষকরে সন্ধ্যাক্ কনিষ্ঠা প্রসূতা যদি ।

হংসপক্ষঃ করঃ সোহিয়ং তন্নিকল্পণমুচ্যতে ॥১৪০॥

বিনিয়োগঃ

যটসংখ্যায়্যং সেতুবন্ধে নথরেখাঙ্কনে তথা ।

নিধানে হংসপক্ষোহয়ং কথিতো ভরতাপমে ॥১৪১॥

সন্দংশহস্তঃ

পুনঃ পুনঃ পদ্মকোশঃ সংশ্লিষ্টো বিয়লো যদি ।

সন্দংশাভিধহস্তোহয়ং কীৰ্ত্তিতো নৃত্যাকোবিদৈঃ ॥১৪২॥

বিনিয়োগঃ

উদরে বলিদানে চ ত্রণে কোটে মহান্তয়ে ।

অচ্চনে পক্ষসংখ্যায়্যং সন্দংশাখ্যো নিযুক্ত্যতে ॥১৪৩॥

মুকুলহস্তঃ

অঙ্গুলীপঞ্চকৈশ্চৈব মেলয়িত্বা প্রদর্শনে ।

মুকুলাভিধহস্তোহয়ং (১) কীৰ্ত্তিতো ভরতাপমে ॥১৪৪॥

হংসপক্ষহস্ত—সর্পশীর্ষহস্তগী খুৎনাউবী অহুনা নিভুখিনা তিংখোরুবাদি মদুবু
'হংসপক্ষ হস্ত' হায়না কোই । মত্ৰগী শীজিন্নকম হায়রি ॥১৪০॥

'৬' হায়বা মনীং অসি উৎপা, খোং শাবা, খুজিন্না লৈই চিংবা অহুনা, করি-
গুবা পোং অমবু কুপশিন খুমজিনবা মতমদা 'হংসপক্ষহস্ত' শীজিন্নগনি হায়না
ভরতকী নাট্য শাস্ত্রদা হায়রি ॥১৪১॥

সন্দংশহস্ত—অগোই হৈবখিনা হায় মত্ৰদি--পদ্মকোশহস্তবু হুয়া হুয়া
উমখিনবা অমদি কন্দাকপা ভৌববু 'সন্দংশহস্ত' কোই ॥১৪২॥

পূক, লাইদা-পোং-কৎপা, অপোম অতঙ, ভীল, হায়না কিবা, পুজা অমদি
'যজ্ঞা' হায়বা মনীং অসি উৎপা মতমদা 'সন্দংশহস্ত' অসি শীজিন্নগদবনি ॥১৪৩॥

মুকুলহস্ত—খুৎচা মত্তামক পুনশিন্নহুনা উৎলবদি মত্তঙ অদুবু 'মুকুলহস্ত'
কোই হায়না ভরতনা লেংবা 'নাট্যশাস্ত্র'দা হায়রি ॥১৪৪॥

বিনিয়োগ:

কুম্ভে ভোজনে পক্ষবাণে যুজ্জ্বলিবারে ।

নাভো চ কদলীপুল্পে যুজ্জ্বলে যুজ্জ্বল: কর: ॥১৪৫॥

ভাজ্জুড়হস্ত:

যুজ্জ্বলে ভাজ্জুড়: স্তাভর্জনী বজ্জিতা যদি ।

বিনিয়োগ:

কুম্ভটাদৌ বকে কাকে উল্লে বংসে চ লেখনে ।

যুজ্জ্বলে ভাজ্জুড়ার্থ্য: করে। ভরতবেদিত্তি: ॥১৪৬॥

ত্রিশূলহস্ত:

নিকুঞ্চনযুগ্মজুষ্ঠকনিষ্ঠস্ত ত্রিশূলক: ।

বিনিয়োগ:

বিষণ্মে ত্রিহযুক্তে ত্রিশূলকর ঈরিত: ॥১৪৭॥

ব্যাহ্রহস্ত:

কনিষ্ঠাজুষ্ঠনমনে যুগ্মশীর্ষকরে ভবা ।

বাহ্রহস্ত: স বিজ্ঞেয়ো ভরতাগমকোবিত্তি: ।

ধরো-ধবাল অটোবা, চাবা ধকপা, কাম অমদি খেল-ধুয়চিংবা পায়বা, খোয়দৌ, লকুখরো অসিনচিংবা ভাকপদা যুজ্জ্বলহস্ত শীজিগনি ॥১৪৫॥

ভাজ্জুড়—যুজ্জ্বলহস্তী খুদোথী অত্ কানশিল্লবদি মদ্বু 'ভাজ্জুড়হস্ত' হায়না কোই । ঘেনবী ঘেনবানচিংবা, উরোক, কাক, উট, বরাউমচা অমদি লাইল্লিক ইবনচিংবদা ভরতকী নাট্যংখাভ হৈবা যীশিংনা 'ভাজ্জুড়' হস্ত শীজিগনি ॥১৪৬॥

ত্রিশূলহস্ত—খুংগী, খুংনিওথৌ অমদি কানশিল্লবদি মদ্বু 'ত্রিশূলহস্ত' হায়না কোই । হৈ-খাগোক-মনা অমদি মশীং অহম ভবা করিভবা পোং ভাকপদা ত্রিশূলহস্ত অসি শীজিগনি ॥১৪৭॥

ব্যাহ্রহস্ত—ভরতনা লেংবা নাট্যংখাভ হৈবা যীশিংনা বতমৈ মদ্বু—যুগ্মশীর্ষ-হস্তী মওভবা খুংগী অমদি খুংনাউবী কোহয়ববি মদ্বু 'ব্যাহ্রহস্ত' হায়না কোই ।

বিনিয়োগ:

ব্যাংকে ভেবে বর্কটে ৫ শুক্লো সংযুক্ত কয়: ॥১৪৮॥

অর্জসূচীহন্ত:

কপিথে ভর্জনী উদ্ধ'নারণে অর্জসূচিক: ॥

বিনিয়োগ:

অঙ্কুরে পক্ষিখাবাদো বৃহৎকোটে নিযুক্ত্যতে ॥১৪৯॥

কটকহন্ত:

সন্দংশেহপূর্জভাগেতু মধ্যমানানিকায়রাং ।

(যাদৃশো জায়তে হন্ত:) কটকোহন্ত উচ্যতে ॥১৫০॥

বিনিয়োগ:

এতস্ত বিনিয়োগস্ত (গগনাদিত্যদর্শনে) ।

আহ্বানে ভাবলেনে (যুক্ত্যতে কটক: কয়:) ॥১৫১॥

কৈ, হঙোই, যোং অমদি কোংগ্রেঙ ভাকপদা 'ব্যাঘ্রহন্ত' অসি শীজিন্নগনি ॥১৪৮॥

অর্জসূচীহন্ত—কপিথহন্তগী খুদোঘোনা মথক্তা চুয়া চপ ভিংলবদি মজ্জদা ওইবা মথক্ত অদুব 'অর্জসূচীহন্ত' হায়না কোই । উরী-উনানচিংবগী ময়োন, উচেক মচা অসিনচিংবা অমদি অচৌ অচৌবা ভৌলনচিংবা উংপদা 'অর্জসূচীহন্ত' শীজিন্ন-গনি ॥১৪৯॥

কটকহন্ত—সন্দংশহন্তগী মঙঙদা খুংয়ায় অমদি খুংনিঙথৌ অনিয়ক্কা বগ্ননা মথক্তা চপতিংনা লৈলবদি মদুব 'কটকহন্ত' হায়না কোই ॥১৫০॥

কৌবদা অমদি ওাহৌ ওাহৌ চংপদা মসি শীজিন্নগনি ॥১৫১॥

স্নেংগবদা—মথকী ব্রেকেট তৌরিবশিং অসি ম্জদা য়াঙদবদগী অচাবা খাঁতুনা পণ্ডিতখিংনা হাপচিনবনি ।

পন্নীহস্তঃ

ময়ূরে তক্ষণীপৃষ্ঠে মধ্যমেন কৃতো যদি ।

বিনিয়োগঃ

পন্নীহস্তঃ স বিজ্ঞেয়ঃ পন্ন্যার্থে বিনিয়ুজ্যতে ॥১৫২॥

অভিনয়বশাদেবাং সংযুতঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

মার্গপ্রদর্শনং তেষাং ক্রমান্বয়ানুসারতঃ ॥১৫৩॥

সংযুতহস্তাঃ

অঞ্জলিচ্চ কপোতচ্চ কর্কটঃ স্তিতিকস্তথা ।

ডোলাহস্তঃ পুষ্পপুট উৎসঙ্গঃ শিবলিঙ্গকঃ ॥১৫৪॥

কটকাবর্দ্ধনৈচ্চব কর্কটৌস্তিতিকস্তথা ।

শকটঃ শঙ্খচক্রে চ সম্পূটঃ পাশকৌলকৌ ॥১৫৫॥

মংস্ত্রঃ কূর্ম্মা বরাহচ্চ গরুড়ো নাগবন্ধকঃ ।

খট্টা ভেকুণ্ড ইত্যেতে সংখ্যাতাঃ সংযুতাঃ করাঃ ।

ত্রয়োবিংশতিরিত্যুক্তাঃ পূর্ব্বগৈর্ভরতাদিভিঃ ॥১৫৬॥

পন্নীহস্ত—ময়ূরহস্তগী খন্দোখী অহুগী মধ্যমা খুঁয়ায়না নলবদি ময়ূ 'পন্নীহস্ত' কোই । লগ্নায়-ধবায় তাকপদা লীজিন্নগনি ॥১৫২॥

অভিনয় খেয়বা মতুংইয়া মখোয়শিং অলিগী (হস্তকশিংগী) তিরবা মওঙ অহু হায়রি । মওঙ মওঙগী মতুংইয়া মখোয় অহুগী মশক তাকলি ॥১৫৩॥

সংযুতহস্তাঃ

অঞ্জলি, কপোত, কর্কট, স্তিতিক, ডোলা, পুষ্পপুট, উৎসঙ্গ শিবলিঙ্গ, কটকা-বর্দ্ধন, কর্কটৌস্তিতিক, শকট, শঙ্খ, চক্রে, সম্পূট, পাশ কৌলক, মংস্ত্র, কূর্ম্ম, বরাহ, গরুড়, নাগবন্ধ, খট্টা, অমস্ত্র, ভেকুণ্ড—মখোয় অলি সংযুত হস্ত তাকলি । ভরত-রজিৎক-ধায়নগী নাট্য শাস্ত্রকারশিংনা মখোয় অলিগু মগীং কুনহম্বকাই তুই হায়রগী ॥১৫৪-১৫৬॥

অজলীহন্তঃ

পতাকতলমোৰ্ঘোগাদজলিঃ কর ইবিতঃ ।

বিনিয়োগঃ

দেবতা গুরু বিপ্রাণাং নমস্কারেযুক্তক্রমাৎ ।

কার্য্যঃ শিরোমুখোরম্ভে বিনিয়োগেহজলিবুধৈঃ ॥১৫৭॥

কপোতহন্তঃ

কপোতোহসৌ করো যত্র জিষ্ঠামুলাগ্রপার্শ্বকঃ ।

বিনিয়োগঃ

গ্রনামে গুরুসম্ভাষে বিনয়াজীকৃতে (১) অয়ম্ ॥১৫৮॥

অজলীহন্ত—মথলা হায়থ্রবা ‘পতাকহন্ত’গী খুবাক অনিয়কতু অমগা অমগা নপশিময়বদি মদুব ‘অজলীহন্ত’ হায়না কোই । অখঙ অহৈশিংনা মসিবু লাই থুকবা মতমদা কোক্তা, গুরু থুকবদনা মায়দা, ব্রাহ্মণ থুকবদনা থবাকা শয়বদনা থমগনি ॥১৫৭॥

কপোত—খুং অনিগী খুবাক মরু মতোন অমদি নাকল অনি শয়বকদি মদুব ‘কপোত-হন্ত’ হায়না কোই । থুকবদা, গুরুজনশিংবু কোকা, শুকপদা অমদি নোজুক্কা মাবা উৎপদা কপোতহন্ত অদি শীজিমগনি ॥১৫৮॥

গুরু মথল ১০ নি মদুদি—তথীবা ওজা, অপোকপা ইপা, ইয়াবা, নিংথৌ, ইয়াগা শোকমিয়বা মামা, ইকুবোক, ইমা অমসুং ইপাবু পোকপা ইপুথৌ, চহি হনবা ময়প, ইপাগা শোকমিয়বা ইপুডা-ইতোলশিং । কৃষ্ণপুয়াণ

লাইখুরথগী মওঙ—ইনাগী ওয়দা বিকু, য়েংওইননা মহাদেব অমসুং কালি, অহুগা মাত্তওইননা গুরুম থুকমগনি । তহসার

(১) অয়ম্—পাঠ

অভিনয়দর্শনঃ

কর্কটহস্তঃ

অস্ত্রোহস্তশাস্ত্রে যত্রাকুলো নিঃসৃত্য হস্তয়োঃ ।

অস্তবাহিবী বর্তন্তে কর্কটঃ সোহভিধীয়তে ॥১৫৯॥

বিনিয়োগঃ

সমূহাশ্রমে ক্রন্দদর্শনে লক্ষ্যপূরণে ।

(১) অঙ্গভঙ্গে চ শাখায়াং বসনেহপি চ বুজ্যতে ॥১৬০॥

অস্তিকহস্তঃ

পতাকয়োঃ সন্নিযুক্তঃ করয়োঃ নিবন্ধয়োঃ ।

বিনিয়োগঃ

সংযোগেন অস্তিকাণ্যো মক্রে বিনিযুজ্যতে ॥১৬১॥

ডোলাহস্তঃ

পতাক উরদেশেহে ডোলাহস্তোহরমিশ্রতে ।

বিনিয়োগঃ

নাট্যারম্ভে প্রয়োক্তব্য ইতি নাট্যবিদো বিত্তঃ ॥১৬২॥

কর্কট—খুঁচা পুস্কক অথবা অমগী কাঃক্কা লোবান্দুনা মতঃ অমসুং মপান্না
লৈঃবদি মতঃ অমু 'কর্কট হস্ত' হায়না খঙনৈ ॥১৫৯॥

ময়্য পূজা লাকণা, পুক উৎপা, ঘোইবুং খোংবা, অঙ্গভঙ্গ ওইবদা অমদি
উপানচিংবা লামখবদা 'কর্কটহস্ত' অসি লীজিন্নগনি ॥১৬০॥

অস্তিক—পতাকহস্ত অনির্গা খুঁচেং অনিমক্কা তিরম্বদি মদুবু 'অস্তিকহস্ত'
হায়না কোই । মসি ডা-কিরোং উৎপদা লীজিন্নৈ ॥১৬১॥

ডোলাহস্ত—পতাকহস্তনা কৈগন্দা থন্নবদি মদুবু 'ডোলাহস্ত' হায়না কোই ।
মসি নাট্য বোরকদা লীজিন্নগদবনি হায়না নাট্য হৈবা মীশিংনা নিঙনৈ ॥১৬২॥

(২) অদায়াং মোটনে শাখোমবনে চ নিযুজ্যতে—অঃ শাঃ শাঃ

পুষ্পপুটহস্ত:

সংলিষ্ট: করয়ো: সর্পশীর্ষ: পুষ্পপুট: কর: ।

বিনিয়োগ:

বীরাভিনবিশৌ বারিকলাদি গ্রহণেহপি চ ।

সজ্জাসামর্থ্যদানে চ মন্ত্রপুষ্পে চ যুক্ত্যভে ॥১৬৩॥

উৎসজহস্ত:

অস্ত্রোক্ত বাহুদেবশ্চৌ যুগশীর্ষকরৌ যদি ।

উৎসজহস্ত: স স্তেয়ো ভরভাগম বেদিভি: ॥১৬৪॥

বিনিয়োগ:

আলিঙ্গনে চ লজ্জাসামজদাদি প্রদর্শনে ।

বালানাং শিক্কে চারমুৎসঙ্গে যুক্ত্যভে কর: ॥১৬৫॥

শিবলিঙ্গহস্ত:

বামেহর্দ্ধচন্দ্রে বিন্যস্ত: শিখর: শিবলিঙ্গক: ।

পুষ্পপুটহস্ত—হায়না হায়প্রবা সর্পশীর্ষহস্ত অহনা অনি ভিন্নরবদি (খুৎ অনিমক সর্পশীর্ষহস্ত ওইয়গা অনিমক শয়রবদি) মদুবু 'পুষ্পপুটহস্ত' হায়না কোই । আরতি ভোবা, ঈশিং যাবা অমদি উইহ ওকপা, সজ্জা ভোবা, অর্ধ্যকংপা, মন্ত্র-পাঠ ভোবা অমন্তং লৈ কংপদা 'পুষ্পপুটহস্ত' অসি শীলিঙ্গগনি ॥১৬৩॥

উৎসজহস্ত—ভরভকী নাট্যশাস্ত্রহৈবশিংনা খঙনৈ মদুদি, মথক্কা হায়প্রবা যুগশীর্ষহস্ত অহু (খুৎ অনিনা শাহুনা) অমনা অমগী পাখোম মরুদা থয়রবদি মদুবু 'উৎসজহস্ত' হায়না কোই ॥১৬৪॥

আলিঙ্গন ভোবা, ঈকাইবা কোংদোকপা, তাল (পাখোমগী) নচিংবা উৎপা অমদি অঙাংদা তাকপ তিকাপ ভোবদা 'উৎসজহস্ত' শীলিঙ্গগনি ॥১৬৫॥

শিবলিঙ্গহস্ত—ওয়গী খুৎনা অর্দ্ধচন্দ্রে শায়গা ময়গী মথক্কা 'শিখরহস্ত' থয়রবদি

আরতি মথল মঙানি মদুদি, খাউমৈ (বড়ি) পরেং, মথংদা ইশিং রাওবা শম্ব, অহম কুবদা টিন্দে-কি, মরিক্তবনা হৈনৌ মনা নজগা সনা খোংমাং মনা, মঙা কুবদা দঙবং তৌনা থুকবা ।

আরতিগী মিয়ম—লাইগী খোঙদা ৪ রক, খোয়দৌ মপাদা ২ রক, মায়খোং মপাদা অহমলক (মত অমদা অমুক), হকচাং পুখদা ৭ লক তৌগনি । ঐখোয়গী মত-তদি ১৪ রক লৌষ্ট । খাউমৈগী আরতি অসি কপূরনসু তৌনৈ । ধূপকী মৈথুনসু তৌনৈ ।

বিনিয়োগঃ

বিনিয়োগস্ত তন্ত্ৰৈব শিবলিঙ্গ প্রদর্শনে (১) ॥১৬৬॥

কটকাবর্জনহস্তঃ

কথকামুখয়োঃ পাণ্যোঃ স্তম্ভিকো মণিবন্ধয়োঃ ।

কটকাবর্জনাখ্যঃ স্তম্ভিকিতি নাট্যবিদো বিচুঃ ।

বিনিয়োগঃ

পট্টাভিষেক পূজায়াং বিবাহাদিসু যুক্ত্যতে ॥১৬৭॥

কর্তৃরীশ্বস্তিকহস্তঃ

কর্তৃরী শ্বস্তিকাকার্য্য কর্তৃরীশ্বস্তিকো ভবেৎ ।

বিনিয়োগঃ

শাখাসু চাক্ষুশিথরে বৃক্ষেষু ৫ নিযুক্ত্যতে ॥১৬৮॥

শকটহস্তঃ

ভ্রমরে মধ্যমাজুষ্ঠ প্রসারচ্ছকটে ভবেৎ ।

বিনিয়োগঃ

স্নানসান্তিনয়ে প্রায়ঃ শকটো বিনিযুক্ত্যতে ॥১৬৯॥

মদ্যু 'শিবলিঙ্গহস্ত' হায়না কোই । মসি শিবলিঙ্গ উৎপদা শীজিরৈ ॥১৭০॥

কটকাবর্জনহস্ত—কটকামুখহস্ত অনিগী খুৎপী অনিনা স্বাস্তিককী মওঙদা, লৈম্ববদি মদ্যু 'কটকাবর্জনহস্ত' কোই হায়না নাট্যশাস্ত্র হৈবশিনো লৌটন । নিংখোগী অভিষেক মতমদা, পূজা তোষদা অমদি লুহোঙ খোঙদোংবদা 'কটকাবর্জনহস্ত' অসি শীজিরৈ ॥১৬৭॥

কর্তৃরীশ্বস্তিকহস্ত—কর্তৃরীহস্ত অনিনা স্বস্তিকী মওঙদা (চিথেক মরি নাইনা) লৈম্ববদি মদ্যু 'কর্তৃরীশ্বস্তিকহস্ত' হায়না কোই ॥ উপাখী, উপা অমদি চৌংদোব উৎপদা মসি শীজিরৈ ॥১৬৮॥

শকটহস্ত—ভ্রমরহস্ত অনিগী খুৎপী খুৎপায় অনিয়ক তিংখোরুবদি মওঙ অদ্যু 'শকটহস্ত' হায়না কোই । মহোখানা মসিদি হিংচাবগী অভিনয় মতমদা শীজিরৈ ॥১৬৯॥

শব্দহস্তঃ

শিখরাস্তূর্ণতাজুর্জ ইতরাজুর্জমজজঃ ।

* উর্জজ্যো তু তথ্যল্লিষ্টঃ শব্দহস্তঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

বিনিয়োগঃ

শব্দাদিবু প্রযোজ্যোহয়মিত্যাহর্ভরতাদয়ঃ ॥১৭০॥

চক্রহস্তঃ

যত্রাঙ্কচন্দ্রৌ তিৰ্য্যাক্যবস্তোস্ততলসংস্পৃশৌ ।

বিনিয়োগঃ

চক্রহস্তঃ স বিজ্ঞেয়শ্চক্রার্থে বিনিযুক্ত্যভে ॥১৭১॥

সম্পুটহস্তঃ

কুকিভাজুলস্চক্রে প্রোক্তঃ সম্পুট হস্তকঃ ।

বিনিয়োগঃ

বস্ত্রাচ্ছাদে সম্পুটে চ সম্পুটঃ কয় ঈরিতঃ ॥১৭২॥

শব্দহস্ত—শিখরহস্তগী খুংপীনা অতোপ্পা খুংকী খুংপীনা শম্বরবদি অহুগা খুনোখী অনিশ্র অহুগুয়া অমগা অমগা শম্বরবদি মদ্রব 'শব্দহস্ত' হায়না কোই । (য়েৎনা শিখর হস্তগী মণ্ডদা লৈরগা কোনশিল্লিবা খুংচাশিংগী মনুংদা য়েংকী খুংপী মকুয়োনী ওয়গী খুংপী থিংজিন্নগনি অহুগা ওয়গী খুংচা অতৈনো কোনশিল্লিবা য়েংকী খুংচাশিংগী মথক্তা তিংনা নলহন্নগা মতোয়া য়েংকী খুপী মতোনগা শম্বরহন-গনি) । নাট্যশাস্ত্র লেংবা ভরতনচিৎবনা মসিবু মোইবুংনচিৎবা উৎপদা শীজিন্নগনি হায় ॥১৭০॥

চক্রহস্ত—অর্দ্ধচন্দ্র হস্ত অনিনা ধুবাকা ধুবাকা ওনশিল্লতনা কায়ন লোমববু 'চক্রহস্ত' কোই । মসি চক্র উৎপদা শীজিন্নগনি ॥১৭১॥

সম্পুটহস্ত—চক্রহস্তগী (তিংখোক্রিবা) খুংচা পুম্মক কোনশিল্লবদি মদ্রব 'সম্পুটহস্ত' হায়না কোই । করিগুয়া পোং অয়না কুপশিন থুমজিনবা অমদি দোনাভবা পোং তাকপা মতমদা 'সম্পুট হস্ত' অসি শীজিন্নগনি ॥১৭২॥

ପାଦହତ:

ସୂଚ୍ୟାଂ ନିକୁଞ୍ଜିତେ ସ୍ଥିତେ ତର୍ଜ୍ୟନ୍ତୋ ପାଦ ଶ୍ଚିରିତଃ ।

ବିନିୟୋଗ:

ଅନ୍ତୋକ୍ତକଲହେ ପାଦେ ଅର୍ଥଲୀଳାଂ ନିୟୁଜ୍ୟାତେ ॥୧୭୩॥

କୌଳକହତ:

କନିଷ୍ଠେ କୁଞ୍ଜିତେ ସ୍ଥିତେ ସ୍ତମ୍ଭଶିର୍ଷନ୍ତ କୌଳକଃ ।

ବିନିୟୋଗ:

ସ୍ନେହେ ନର୍ଦ୍ଦାରୁଲୀଳାପେ ଚ କୌଳକୋ ବିନିୟୁଜ୍ୟାତେ ॥୧୭୪॥

ସଂସ୍ତହତ:

କରପୂର୍ତ୍ତୋପରି ଶ୍ରାନ୍ତୋ ସତ୍ର ହସ୍ତସ୍ତୁଧୋୟୁଧଃ ।

କିଞ୍ଚିଃ ପ୍ରେସାରିତାନ୍ତୁଷ୍ଠକନିଷ୍ଠୋ ସଂସ୍ତନାୟକଃ ।

ବିନିୟୋଗ:

ଏତସ୍ତା ବିନିୟୋଗନ୍ତୁ ସମ୍ବତୋ ସଂସ୍ତଦର୍ଶନେ ॥୧୭୫॥

କୁର୍ମହତ:

କୁଞ୍ଜିତାଘ୍ରାନ୍ତୁଲିଙ୍ଗକ୍ରେ ଡାକ୍ତାନ୍ତୁଷ୍ଠକନିଷ୍ଠକେ (୧) ।

ପାଦହତ—ଧୁଂ ଅନିୟତା ସୂଚୀହତଦା ଲେରଗା ଧୁ ନାବୀ ଅନି ଅଛ କୋନସିନ୍ଦୁନା ଲୋସିରସବଦି ମଦୁବୁ ‘ପାଦହତ’ ହାୟନା କୌହି । ସିନି ଅସଗା ଅସଗା ଧଂନବା, ଧୌରୀ ଅସଦି ଯୋଲିଂନଟିବା ତାକପଦା ଶିଜିତ୍ତେ ॥୧୭୩॥

କୌଳକହତ—ସ୍ତମ୍ଭଶିର୍ଷହତ ଅନିଶି ଧୁଂନାଉବୀ ଅନିନା କୋନସିନ୍ଦୁନା ଅସଗା ଅସଗା କୋଂସିରସବଦି ମଦୁବୁ ‘କୌଳକହତ’ ହାୟନା କୌହି । (ଓସଶି ସ୍ତମ୍ଭଶିର୍ଷହତଶି ସଂସ୍ତା ଯେଂକୌ ସ୍ତମ୍ଭଶିର୍ଷନା ନରଗା ଧୁଂନାଉବୀ ଅନି କୋଂସିରସବଦିନି) । ସୁଂସିବା, ସୁନା ଡାଗା ଡୋବା ଅସଦି ନୋକ୍ରବା (କରେରବା) ସତସନା ସିନି ଶିଜିରଗିନି ॥୧୭୪॥

ସଂସ୍ତହତ—(ଅଓପ୍ପା) ଧୁଂ ଅସଶି ସଂସ୍ତା ଧୁଂ ଅସନା ଓପ୍ପା ନରଗା ଧୁଂଶି ଧୁଂନାଉବୀ ଅସିସକା ସଂକୌକ ସଂକୌକ କାକୋକା ଲେବବୁ ‘ସଂସ୍ତହତ’ ହାୟନା କୌହି । ଓ ଓଂନା ସତାସନା ସିନି ଶିଜିରଗିନି ॥୧୭୫॥

କୁର୍ମହତ—ଚକ୍ରହତଶି ଧୁଂଶି ଅନିଶା ଧୁଂନାଉବୀ ଅନିଶା ଅଓଡ଼ି ଧୁଂନା ପୁସକ

(୧) କନିଷ୍ଠକଃ—ଅଃ ନାଃ ନାଃ

হস্তকানি

অসংখ্য



গতাক



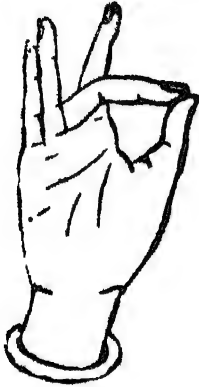
ত্রিগতাক



অর্দ্ধগতাক



কর্তব্যমুখ



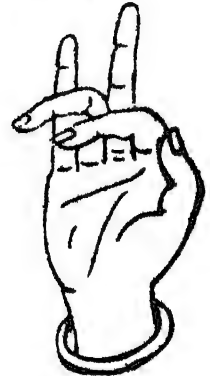
যমুখ



অর্দ্ধচন্দ্র



অরাল



ওকতুও



বৃষ্টি



সিখর



কপিল



কটকটক

ଅଭିନୟ ଦର୍ପଣ



ହତୀ



ଚକ୍ରକାଳୀ



ମୟାକୋଷ



ମୃଗଲୀଘ



ସୃଗଲୀଘ



ନିରହରାଣ୍ଡ (ବାକଲ)



କାହ୍ନୁଲ (ବାକଲ)



ଆଳମୟା



ଚତୁର (ସବାଣ୍ଡ)

ଅତିକ୍ରମ ନମ୍ବର



ଅସ୍ୟ



ହଂସାସୀ (ନାକଲ)



ହଂସପଦ୍ମ



ସଙ୍ଗଂ



ସୁକୁଳ



ଭାବ୍ରତ୍ତ୍ୱ



ତ୍ରିଶୂଳ



ବ୍ୟାଞ୍ଜ



ଅର୍ଦ୍ଧହ୍ରୀ



କଟକ

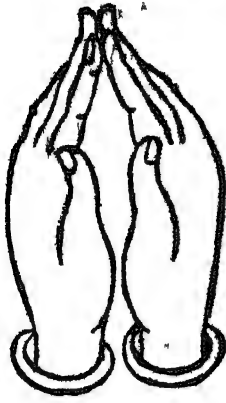


ମଞ୍ଜା

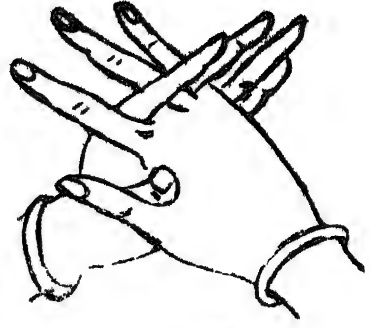
ମଂତ୍ର



ଅଞ୍ଜଳି



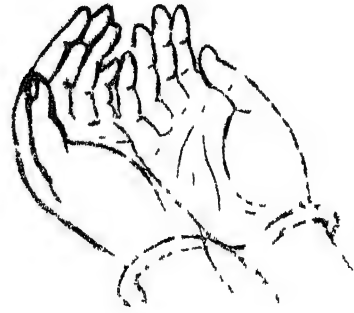
କୋଣାଠ



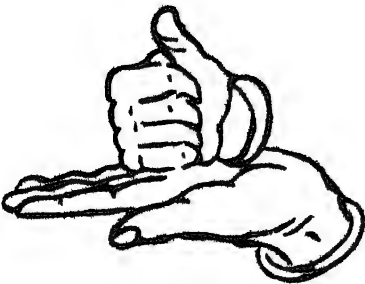
କର୍କଟ



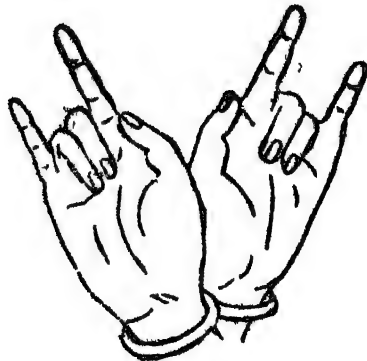
ଭକ୍ତିକ



ପୁଞ୍ଜପୁଟ

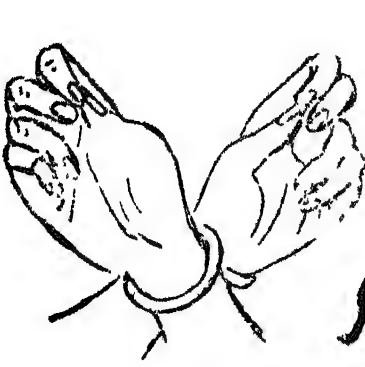


ଭିକ୍ଷୁ

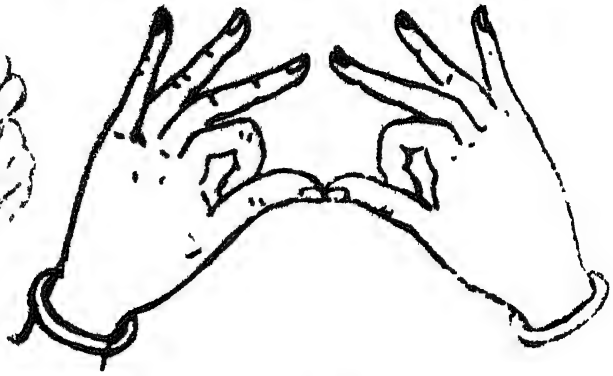


କୃଷ୍ଣା

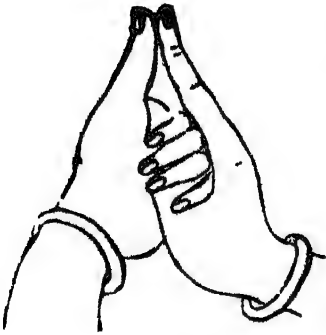
ଅଭିଜ୍ଞ ହସ୍ତମୁଦ୍ରା



କିର୍ତ୍ତିମୁଖୀ ଅଭିଜ୍ଞ



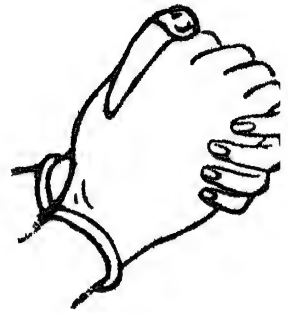
ବରଦା



ବରଦା



ଚକ୍ର



ଅଙ୍ଗୁଳ

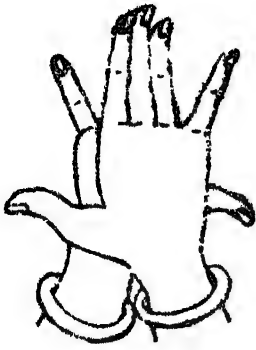


ନାମସ୍ତେ



କୌଜକ

ଅଭିନୟ ସମ୍ପର୍କ



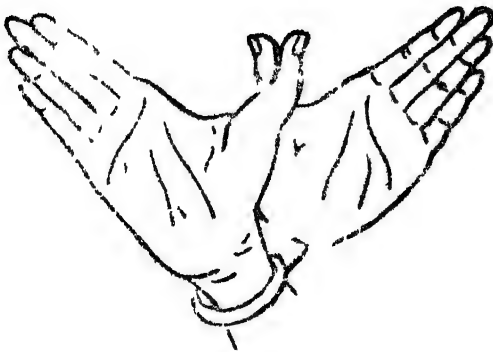
ସଂକ୍ଷ



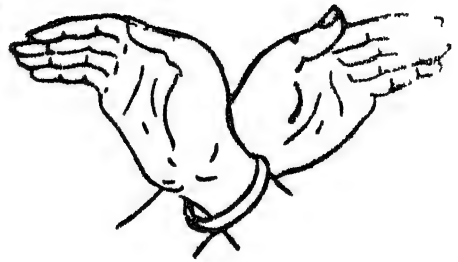
ହସ



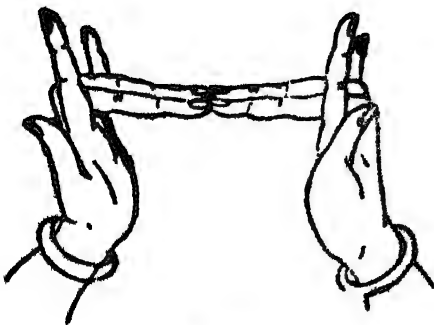
ସଂସାହ



ମନୋହ



ନାଗବନ୍ଧ



ସଂକ୍ଷ



ହସ

বিনিয়োগঃ

কুর্শহন্তঃ স বিজ্ঞঃ কুর্শার্থে বিনিয়ুজ্যতে ॥১৭৬॥

বরাহহন্তঃ

মৃগশীর্ষহন্তভরে ষোণর্যোকঃ স্থিতো যদি ।

কনিষ্ঠাজুষ্ঠয়োর্যোগাদব্রাহ্মকর ইরিতঃ ।

বিনিয়োগঃ

এতন্ম বিনিয়োগঃ স্ত্রাদব্রাহ্ম প্রদর্শনে ॥১৭৭॥

গরুড়হন্তঃ

ভিধ্যাক্তলস্থিতাবর্দ্ধচক্ষ্যাবজুষ্ঠযোগতঃ ।

বিনিয়োগঃ

গরুড়হন্ত ইত্যাহর্মকুর্শার্থে নিযুজ্যতে ॥১৭৮॥

নাগবন্ধহন্তঃ

সর্পশীর্ষঃ স্তম্বিকশ্চ নাগবন্ধ ইতীরিতঃ ।

বিনিয়োগঃ

এতন্ম বিনিয়োগস্ত নাগবন্ধে হি সম্যভঃ ॥১৭৯॥

কোনশিল্লবদি 'কুর্শহন্ত' কোই হায়না খঙনগনি । বেংগ উৎপা মত্তমদা কুর্শহন্ত
অসি শাগনি ॥১৭৬॥

বরাহহন্ত—মৃগশীর্ষহন্ত অমগী মথক্তা মৃগশীর্ষহন্ত অমনা ননশিল্লগা খুংপী
অমগা খুংনাউবী অমগা শম্বহন্তবদি মদুবু 'বরাহহন্ত' হায়না কোই । ওক উৎপদা
মসি শীজিল্লগনি ॥১৭৭॥

গরুড়হন্ত—অর্দ্ধচক্ষহন্ত অনিগী খুংপী অনি লৌশিল্লগা খুবাক্তা কারুল্লনা
লৌশিল্লবদি (ওয়ন্তেনবা মায়কৈদা খুদোল হাইদোকুহনা শম্বহন্তবদি) মদুবু 'গরুড়হন্ত'
হায়না কোই । গরুড় তাকপা মত্তমদা খুং অসি শীজিল্লগনি ॥১৭৮॥

নাগবন্ধহন্ত—খুং অনিমক্কা সর্পশীর্ষ ওইরগা স্তম্বিক-কী মত্তমদা লৈরবদি মদুবু
'নাগবন্ধহন্ত' হায়না কোই । শামু পুরৌলোবা, পুনবা খঙনবদা মসি
শীজিল্লগনি ॥১৭৯॥

খট্টাহস্তঃ

চতুর্যে চতুরং ভ্রুত ভ্রুতভ্রুত মৌকতঃ ।

বিনিয়োগঃ

খট্টাহস্তো ভবেদেব খট্টানিবিকরোঃ স্মৃতঃ ॥১৮০॥

ভেরুগুহস্তঃ

বণিবন্ধে কপিখাত্যাং ভেরুগুহস্ত ইয়াতে ।

বিনিয়োগঃ

ভেরুগুপক্ষিদম্পত্যোভেরুগো যুজাতে করঃ ॥১৮১॥

দেবহস্তঃ

অথাত্র ব্রহ্মরুদ্রাদিদেবতাভিনয়ক্রমাৎ ।

মূর্ত্তিভেদেন যে হস্তান্তেষাং লক্ষণমুচ্যতে ॥১৮২॥

ব্রহ্মহস্তঃ

ব্রহ্মণশ্চতুরা বামে হংসাস্তো দক্ষিণে করঃ ।

ঈশ্বরহস্তঃ

শান্তোর্বামে মৃগশীর্ষে ত্রিপতাকস্ত দক্ষিণে ।

খট্টাহস্ত চতুরহস্ত অমগা চতুরহস্ত অমগা শরঙ্গা খুংপী খুদোহী অনিমক ভিংখোরবদি (খাদোরবদি) মদুবু 'খট্টাহস্ত' কোই । মসি কাংখোন অমদি দোলাই ভাকপদা লীজিন্নগনি ॥১৮০॥

ভেরুগুহস্ত—কপিখহস্ত অনিনা খুজং খুজং শয়রবদি (ওনশিন্নহুনা) মদুবু 'ভেরুগুহস্ত' হায়না কোই । * ভেরুগু কোবা উচেক (খুঙ) অমদি উচেক মতৈ-মনাউ ভাকপদা 'ভেরুগুহস্ত' অসি লীজিন্নগদবনি ॥১৮১॥

দেবহস্ত—মথংদা হৌজিক ব্রহ্মা মহাদেবনচিংবা খাটখিংগী অভিনয় ভৌবা মতমদা মূর্ত্তি মায়দবনা খেয়রকপা মখোয়গী হস্ত (খুংখম, খুংলোন) খিংগী ময়মদা হায়রকলি ॥১৮২॥

ব্রহ্মহস্ত—ওয়গী খুংনা চতুর অহুগা য়েংনা হংসাস্ত ওইগনি । মসিনা ব্রহ্মাগী খুংখমনি ।

ঈশ্বরহস্ত—মহাদেবগীনা ওয়গী খুংনা সপশীর্ষে অহুগা য়েংনা ত্রিপতাক হস্ত ওইগনি ।

বিষ্ণুহস্তঃ

হস্তাভ্যাং ত্রিপতাকস্ত বিষ্ণুহস্তঃ স কীর্তিতঃ ॥১৮৩॥

সরস্বতীহস্তঃ

- (১) সূচীকৃতো দক্ষিণে চ বামে হংসসমাকৃতিঃ
কপিথকোহপি ভারত্যাঃ করঃ স্রাদিত্তি সম্মতঃ ॥১৮৪॥

পার্বতীহস্তঃ

উদ্ধাধঃ প্রসূতাবর্দ্ধচন্দ্রাখ্যো বামদক্ষিণৌ ।
অভয়ো বরদশ্চৈব পার্বত্যাঃ কর ঈরিতঃ ॥১৮৫॥

লক্ষ্মীহস্তঃ

অংসোপকণ্ঠে হস্তাভ্যাং কপিথস্ত্রিঃ করঃ ।

বিনায়কহস্তঃ

উরোগতাভ্যাং হস্তাভ্যাং কপিথোবিশ্বরাট্টকরঃ ॥১৮৬॥

বিষ্ণুহস্ত—বিষ্ণুগীদি খুং অনিমক ত্রিপতাক ঙ্গাক্তনি ॥১৮৩॥

সরস্বতীহস্ত—সরস্বতী দেবীগী খুংতি য়েংখংবনা সূচী অহুগা ওয়গী খুংনা কাংঙগী মওঙ হারবদি কপিথহস্ত ওইগনি—অস্থগা নাট্য হৈবনিংনা লেগনৈ ॥১৮৪॥

পার্বতীহস্ত—পার্বতী (হুর্গা) গী খুংতি ওয়ং-য়েং অনিমক মথক অমসুং মধাদা থমগনি খুংকি, মওঙনা অর্দ্ধ-চন্দ্র নত্রগা অভয় অমসুং বরদহস্ত ওইগনি ॥১৮৫॥

(ওয়গী খুংনা, অর্দ্ধচন্দ্রনা অভয় মুদ্রা মওঙদা খুংদোয়া মথক ওনখংনা লৈগনি অহুগা য়েংকী খুংনা অর্দ্ধচন্দ্রনা বরদ-মুদ্রাগী মওঙদা মাঙদা খুবাক ওহোক্তুনা খুংদোয়া মথা ওহুনা লৈগনি) ।

লক্ষ্মীহস্ত—লক্ষ্মী দেবীগী খুংতি খুং অনিমক কপিথহস্তগী মওঙদা ওয়ং য়েংকী লেংজুয় মপানা থমগনি ।

বিনায়কহস্ত (গণেশ)—গণেশকী খুংতি, অনিমক ববাকা শয়না কপিথ ওইগনি ॥১৮৬॥

(১) সূচীকৃতো দক্ষিণে চ বামে চাংসসমাকৃতিঃ—অঃ নাঃ খাঃ

য়েংকী খুংনা সূচী ওয়গী লেংবাব খুংনা মপানা খাংগক্ত না কপিথ.....

বসুধহস্ত:

বামে করে ত্রিশূলক শিখরো দক্ষিণে করে ।

উর্দ্ধঃ পতে বসুধস্ত হস্তঃ স্তাদিতি কীৰ্ত্তিতঃ ॥১৮৭॥

অম্বুধহস্ত:

বামে করে তু শিখরো দক্ষিণে কটকামুখঃ ।

অম্বুধস্ত করঃ প্রোক্তো নাট্যশাস্ত্রার্থকোবিদৈঃ ॥১৮৮॥

অথ দিকপালহস্তাঃ

ইন্দ্রহস্ত:

ত্রিণতাকঃ স্তত্তিকশ্চ শত্রুহস্ত প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

অগ্নিহস্ত:

ত্রিণতাকো দক্ষিণে তু বামে কাঙ্গুলহস্তকঃ ।

অগ্নিহস্তঃ স বিজ্ঞেয়ো নাট্য শাস্ত্রবিদ্যারদৈঃ ॥১৮৯॥

যমহস্ত:

বামে পাশো (১) দক্ষিণে তু সূচী যমকরঃ স্মৃতঃ ।

বসুধহস্ত (কার্ত্তিক) — ওয়ঙ্গী খুংনা ত্রিশূল অঙ্গগা য়েংকী খুংনা শিখর ওইগনি । খুং অনিয়ক মথক্তা ধাংগংকনি । মসিনা কার্ত্তিককী খুংখমনি ॥১৮৭॥

অম্বুধহস্ত — কামদেব — কামদেবগী হস্তদি ওয়ঙ্গী খুংনা শিখর অঙ্গগা য়েংনা কটকামুখ ওইগনি অনুরা নাট্যশাস্ত্র হৈবশিংনা হায় ॥১৮৮॥

দিকপালহস্ত — (মায়কৈ ডাকপা লাইশিংগী হস্ত)

ইন্দ্রহস্ত (নোংপোক ডাকপা মপু) — ইন্দ্রগী হস্তদি খুং অম্বনা ত্রিণতাক, অম্বনা স্তত্তিক ওইগনি ।

অগ্নিহস্ত (মৈববগী মপু) — নাট্য-শাস্ত্র হৈবশিংনা বঙনৈ, অগ্নি অগ্নিদেবগী হস্তদি য়েংকী খুংনা ত্রিণতাক অঙ্গগা ওয়ঙ্গী খুংনা কাঙ্গুলহস্ত ওইগনি ॥১৮৯॥

যমহস্ত (বা মায়কৈ মপু) — ওয়ঙ্গী খুংনা পাশ, য়েংনা সূচীহস্ত ওইগনি ।

ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ:

ଝଟ୍ଟା ଚ ଧକଟିଶେଷ କୀର୍ତ୍ତିତୋ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତେ: କର: ।

ବରୁଣହସ୍ତ:

ମତାକୋ ଦକ୍ଷିଣେ ବାମେ ନିର୍ଦ୍ଧାରୋ ବାରୁଣ: କର: ॥୧୨୦॥

ବାୟୁହସ୍ତ:

ଅଗ୍ରାଲୋ ଦକ୍ଷିଣେ ହସ୍ତେ ବାମେ ଚାର୍ଦ୍ଦ ମତାକିକା ।

ସ୍ତୁତା ଚେଦାୟୁଦେବସ୍ତ କର ଇତ୍ୟାଭିଧୀୟତେ ।

କୁବେରହସ୍ତ:

ବାମେ ମନ୍ଥଃ ଦକ୍ଷିଣେ ତୁ ଗଦା ଯଜ୍ଞପତେ କର: ॥୧୨୧॥

ଅଥ ଦଶାବତାରହସ୍ତା:

ମଂଥାବତାରହସ୍ତ:

ମଂଥାହସ୍ତଃ ଦର୍ଶୟିତ୍ବା ତତ: ଋକ୍ଷସମୋ କରୋ ।

ସ୍ତୁତୋ ମଂଥାବତାରସ୍ତ ହସ୍ତ ଇତ୍ୟାଭିଧୀୟତେ ॥୧୨୨॥

ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ—(ନୈର୍ଦ୍ଧାତ = ମୋହିତାଂ-ନାୟଜି ଚିତ୍ତେକୀ ମଧୁ-ସାହ ହିଂଚାବା)—ଧୃଂ
ନାୟନା ଝଟ୍ଟା, ନାୟନା ଆକଟ ଓଇଗିନି ।

ବରୁଣହସ୍ତ—(ନୋଂଚୁପ ଡାକନା ନାହି)—ସେଂକୀ ଧୃଂନା ମତାକ ଅହଗା ଓଇଗିନା
ନିର୍ଦ୍ଧାର ଓଇଗିନି ॥୧୨୦॥

ବାୟୁହସ୍ତ—ସେଂକୀ ଧୃଂନା ଅଗ୍ରାଲହସ୍ତ ଅହଗା ଓଇଗିନା ଅର୍ଜ୍ଜୁନତାକ ଓଇଗିନା ମଧୁ
ବାୟୁଦେବସ୍ତ ହସ୍ତନି ହାୟନା ଷଢ଼ନେ ।

କୁବେରହସ୍ତ—ସେଂକୀ ଧୃଂନା 'ଗଦା' ଅହଗା ଓଇଗିନା 'ବଦାନ' ମତତ ଓଇଗିନି
॥୧୨୧॥

ଦଶାବତାରହସ୍ତ

ମଂଥାବତାରହସ୍ତ—ଧୃଂ ଅନିନା ମଂଥାହସ୍ତ ନାୟନା ଓଇଗିନା ମେଂକ୍ୟ ମନାଦା
ସ୍ତୁତା ମଧୁ ମଂଥାବତାରହସ୍ତନି ହାୟନା ଷଢ଼ନେ ॥୧୨୨॥

କୂର୍ମାବତାରହସ୍ତ:

କୂର୍ମାବତାରଃ ଦର୍ଶୟିତ୍ବା ଉତ: କରୁମସ୍ମୌ କରୋ ।

ସ୍ତୁତୋ କୂର୍ମାବତାରନ୍ତ୍ର ହସ୍ତ ଇତ୍ୟାଭିଧୀୟତେ ॥୧୨୦॥

ବରାହାବତାରହସ୍ତ:

ଦର୍ଶୟିତ୍ବା ବରାହନ୍ତ୍ର କଟିପାର୍ଶ୍ବମସ୍ମୌ କରୋ ।

(୧) ସ୍ତୁତୋ ବରାହାବତାରନ୍ତ୍ର ଦେବନ୍ତ୍ର କର ଇନ୍ଦ୍ରତେ ॥୧୨୧॥

ନୃସିଂହାବତାରହସ୍ତ:

ବାମେ ସିଂହମୁଖଂ ସ୍ତୁତ୍ବା ନକ୍ଷିପେ ତ୍ରିପତାକିକାମ୍ ।

ନରସିଂହାବତାରନ୍ତ୍ର ହସ୍ତ ଇତ୍ୟାଚ୍ୟାତେ ବୈଧେ: ॥୧୨୨॥

ବାମନାବତାରହସ୍ତ:

ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବାଧୋସ୍ତସ୍ତ୍ରୁଷ୍ଠିତ୍ୟାଂ ସବ୍ୟାନ୍ତ୍ରାନ୍ତ୍ୟାଂ ଯଦି ସ୍ଥିତ: ॥

ସ ବାମନାବତାରନ୍ତ୍ର ହସ୍ତ ଇତ୍ୟାଭିଧୀୟତେ ॥୧୨୩॥

ପରଶୁରାମାବତାରହସ୍ତ:

ବାମଂ କଟିତଟେ ଶ୍ରାନ୍ତ୍ୟ ନକ୍ଷିପେର୍ହର୍ଦ୍ଦପତାକିକା ।

ସ୍ତୁତ୍ବା ପରଶୁରାମନ୍ତ୍ର ହସ୍ତ ଇତ୍ୟାଭିଧୀୟତେ ॥୧୨୪॥

କୂର୍ମାବତାରହସ୍ତ—କୂର୍ମାବତାର ହସ୍ତ ଧାରଣା ଉତ୍ତମା ଶେଞ୍ଜୁୟ ମପାଦା ଧରବଦି ଯଦୁବୁ କୂର୍ମାବତାରହସ୍ତ କୌହି ॥୧୨୦॥

ବରାହାବତାରହସ୍ତ—ବରାହାବତାର ହସ୍ତ ଧାରଣା ଉତ୍ତମା ଶ୍ରେଣୀ ଅନିମକପୁ ଧୂଂସୀ ନାକଲ ଅନିମା ମନା କାଠବା ଧାଂଗଂସଲବଦି ବରାହାବତାରହସ୍ତ କୌହି ॥୧୨୧॥

ନୃସିଂହାବତାରହସ୍ତ—ଓଷ୍ଠୀ ଧୂଂସୀ ସିଂହମୁଖ ଅହଗା ଶ୍ରେଣୀ ଧୂଂସୀ ତ୍ରିପତାକ ଧାରବଦି ଯଦୁବୁ ପଞ୍ଚତାମିନା ନୃସିଂହାବତାରହସ୍ତ କୌହି ॥୧୨୨॥

ବାମନାବତାରହସ୍ତ—ଧୂଂସୀ ଅନିମକ ଯୁଷ୍ଠିବୁଦ୍ଧହସ୍ତ ଧାରଣା ଓଷ୍ଠୀ ଧୂଂସୀ ଅହଗା ଶ୍ରେଣୀ ମପାଦା ଧରବଦି ଯଦୁବୁ ବାମନାବତାରହସ୍ତ ହାୟନା କୌହି ॥୧୨୩॥

ପରଶୁରାମାବତାରହସ୍ତ—ଓଷ୍ଠୀ ଧୂଂସୀ ଧୂଂସୀ ଧରବଦି ଧୂଂସୀ ଅର୍ଦ୍ଧପତାକ ଧାରବଦି ପରଶୁରାମହସ୍ତ କୌହି ॥୧୨୪॥

(୨) ସ୍ତୁତାଦିବରାହନ୍ତ୍ର—ଆଦିବରାହନ୍ତ୍ର.....ଅ: ବା: ନା:

রামচন্দ্রাবতারহস্তঃ

কপিথো দক্ষিণে হস্তে বামে তু শিখরঃ করঃ ।

উক্তং বৃত্তো (১) রামচন্দ্রহস্ত ইত্যুচ্যতে বৃত্বে ॥১৯৮॥

বলরামাবতারহস্তঃ

পতাকো দক্ষিণে হস্তে মুষ্টিবামকরে তথা ।

বলরামাবতারহস্ত ইত্যুচ্যতে বৃত্বে ॥১৯৯॥

কৃষ্ণাবতারহস্তঃ

মৃগশীর্ষে তু হস্তাভ্যামস্তোভ্যাভিবৃথে কৃতে ।

আস্তোপকণ্ঠে কৃষ্ণহস্ত ইত্যুচ্যতে বৃত্বে ॥২০০॥

কঙ্কাবতারহস্তঃ

পতাকো দক্ষিণে বামে ত্রিপতাকঃ করো বৃত্তঃ ।

কঙ্কাবাস্ত্রাবতারহস্ত ইত্যুচ্যতে বৃত্বে ॥২০১॥

রামচন্দ্রাবতারহস্ত—যেংকী ধুংনা কপিহস্ত অহুগা ওয়গী ধুংনা শিখরহস্ত শারঙ্গা অনিমক ধাংগংলবদি পণ্ডিতশিংনা মদুবু রামচন্দ্রহস্ত হায়না কোই ॥১৯৮॥

বলরামাবতারহস্ত—যেংকী ধুংনা পতাকহস্ত অহুগা ওয়গীনা মুষ্টি শাহুনা উংলবদি মদুবু পণ্ডিতশিংনা বলরামহস্ত কোই ॥১৯৯॥

কৃষ্ণাবতারহস্ত—ধুং অনিমক মৃগশীর্ষহস্ত ওইয়গা চীন মনাক্তা অমগা অমগা মায়োরহস্তবদি পণ্ডিতশিংনা মদুবু কৃষ্ণাবতারহস্ত হায়না কোই ॥২০০॥

কঙ্কাবতারহস্ত—যেংকী ধুংপু পতাকহস্ত অহুগা ওয়গীনা ত্রিপতাক শারঙ্গবদি মদুবু কঙ্কা অবতারহস্ত কোই ॥২০১॥

অবতার তরঙ্গী লাই তরানা পোকখিবা তিথি ঞ্জনবা হায়রি মদুদি--

- ১। মৎস্ত—চৈত্র (লম্বা) শুক্লা তৃতীয়া দুমিংযুংবা মতুং ।
- ২। কূর্ম—বৈশাখ (শজীব) পূর্ণিমা দুমিদাং হাইরম ।
- ৩। বরাহ—ভাদ্র (ধরান) শুক্লা তৃতীয়া দুমিংযুংবা মতুং ।
- ৪। নরসিংহ—বৈশাখ (শজীব) শুক্লা চতুর্দশী রাচঙবা মতম ।
- ৫। বামদেব—ভাদ্র (ধরান) শুক্লা বাদশী দুমিংযুংবা মতম ।
- ৬। পরশুরাম—বৈশাখ (শজীব) শুক্লা তৃতীয়া দুমিং যুংবা মতম ।
- ৭। রামচন্দ্র—চৈত্র (লম্বা) শুক্লা নবমী তিথি ।

(১) বৃত্তো—পাঠ

অথ ভ্রাতৃত্বাভিরহন্তঃ

স্বাক্ষরহন্তঃ

মুখে কথাত্যাগ শকটৌ স্বাক্ষরসান্নাং করঃ স্মৃতঃ ।

ব্রাহ্মণহন্তঃ

কথাত্যাগ শিখরং ধৃষা যজ্ঞসূত্রস্ত স্মরনে ।

দক্ষিণেন কৃতে তিষ্ঠাৎ ব্রাহ্মণানাং করঃ স্মৃতঃ ॥২০২॥

ক্ষত্রিয়হন্তঃ

বাহুভ্যম শিখরং তিষ্ঠাৎ ধৃষাত্ত্বেন পতাকিকা ।

ধৃতা যদি ক্ষত্রিয়ানাং হন্ত ইত্যভিরহন্তে ॥২০৩॥

বৈশ্যহন্তঃ

(১) করে বাহু তু হংসান্তো দক্ষিণে কটকাস্থঃ ।

বৈশ্যহন্তোহয়মাধ্যাতো মুনিভির্ভরতাদিভিঃ ॥২০৪॥

জাতীরহন্ত

স্বাক্ষরহন্ত—খৃং অনিমক্সা শকটহন্তগী মওঙদা চীনগা শম্ববদি মদুব 'স্বাক্ষর-হন্ত' হায়না কোই ।

ব্রাহ্মণহন্ত—খৃং অনিমক্সা শিখরহন্ত শারগা রেংকী খুংনা পৈখনা নগুণ থাংবা উৎলবদি মদুব ব্রাহ্মণহন্ত কোই ॥২০২॥

ক্ষত্রিয়হন্ত—শিখরহন্ত শাবা ওয়গী খুংপু পৈজক লৈহয়গা রেংকী খুংনা পতাকহন্ত শারবদি মদুব 'ক্ষত্রিয়হন্ত' হায়না কোই ॥২০৩॥

বৈশ্যহন্ত—ভবতন চিংবা মুনিখিংবা হায়—ওয়গী খুংনা হংলাস্ত অহুগা রেংনা কটকাস্থ শারবদি মদুব 'বৈশ্যহন্ত' হায়না কোই ॥২০৪॥

৮। বলরাম—প্রাবণ (ইউন) পূর্ণিমা ।

৯। শ্রীকৃষ্ণ—ভাস্র (ধরান) কৃষ্ণা অষ্টমী অহিং বোংয়ায় ।

১০। ককী—প্রাবণ (ইউন) শুক্লা বতী য়াচঙবা মতম ।

১১। বুদ্ধ—বৈশাখ (শ্রাবী) পূর্ণিমা য়াচঙবা মতম ।

(শ্রীকৃষ্ণদি অবতার মন্তঃ চন্দ্র, মহাক্তি রয়ং ভগবানদি অহুগা ভোংগা সৈকম বোংকই)

(১) করে—পাঠ

শুভ্রহস্ত:

বামে তু শিখরং ধ্বজা দক্ষিণে মৃগশীর্ষকঃ ।
শুভ্রহস্তঃ স আখ্যাতো (২) মুনিভির্ভরতাদিভিঃ ॥২০৩॥
যদষ্টাদশজাতীনাং কস্মৈতেন করাঃ স্মৃতাঃ ।
তত্তদ্বংশজানামপি এষমুহুং বৃষোদ্ধমৈঃ ॥২০৬॥

অধবাসনহস্তা:

দম্পতীহস্ত:

বামে তু শিখরং ধ্বজা দক্ষিণে মৃগশীর্ষকঃ ।
ধৃতঃ জ্যৈষ্ঠ-সম্বোধনঃ খ্যাতো ভরতকোবিদৈঃ ॥২০৭॥

মাতৃহস্ত:

বামে হস্তেহর্দ্রচন্দ্রা সন্দংশো দক্ষিণে করে ।
আবর্তয়িত্বা জঠরে বামহস্তং ততঃ পরম্ ॥২০৮॥
জিহ্বাঃ কস্মৈ ধৃতো মাতৃহস্ত ইত্যাচ্যতে বৃধৈঃ ।

শুভ্রহস্ত—ওরঙ্গী খুঁনা শিখর ওইরঙ্গা য়েংকী খুঁনা মৃগশীর্ষহস্ত ওইরঙ্গদি
ভরতনচিংবা মুনিশিংবা মদুবু 'শুভ্রহস্ত' কোই হায় ॥২০৫॥

মীণা মণ্ড মায়বা মণল ভয়ানিশালগীম্ব মালী মালী থবক খোঙ মতুইরা
মখোয় মখোয়গী খুঁথম মণ্ড ওইগনি—তোঙান তোঙানবা লৈব'কী মীওইশিংগী
খুঁথমম্ব অখঙ অইশিংনা মণ্ড অসুয়া লেপকদবা ওই ॥২০৬॥

জ্যৈষ্ঠ বাকব (মক্কা-মপাং জাই-খেলনচিংবা) হস্ত মরম হারয়ি—

দম্পতীহস্ত—ওরঙ্গী খুঁনা শিখর অতগা য়েংকী মৃগশীর্ষ ওইরঙ্গদি ভরতনা
লৈংবা নাট্য-শাস্ত্র মুদ্রা খঙবশিংনা মদুবু 'দম্পতীহস্ত' (মঠে মনাউ) কোই
হায় ॥২০৭॥

মাতৃহস্ত—ওরঙ্গী খুঁনা অর্দ্রচন্দ্র অতগা য়েংকীনা সন্দংশ খায়গা ওরঙ্গী খুঁ
অহ লৈদুনা পুক হোনবা পুরতনা থম্বদি অখঙবশিংনা মদুবু নুপীনা তোরবদি

বিনিয়োগঃ

অনন্তর কুমারীক মাতৃহন্তা নিযুক্ত্যে ॥২০০॥

পিতৃহন্তঃ

এতদ্বিন মাতৃহন্তা তু নিধরে বাকিধেন তু ।

ধৃত্যে সতি পিতৃহন্ত (১) ইত্যাখ্যাতো মনীষিতিঃ ।

বিনিয়োগঃ

অনন্ত হন্তত (২) জনকে আঘাতরি চ যুক্ত্যে ॥২১০॥

ঋগ্ৰাহন্তঃ

বিক্রান্ত কঠে হংসাস্ত্রং সম্বৎসং দক্ষিণে করে ।

উদয়ে চ পরামৃশ্য বায়ুহন্তং ততঃ পরম্ ।

বিনিয়োগঃ

জিহ্বাঃ কৰো ধৃতঃ ঋগ্ৰাহন্তস্ত্রাং নিযুক্ত্যে ॥২১১॥

‘মাতৃহন্ত’ কোঁনে । মমা অমদি কুমারী (নৃপীমচা) বু তাকপদা মসি শীজিন্নগনি ॥২০০-২০১॥

পিতৃহন্ত—মমতা হায়রিবা মাতৃহন্তা মওঙ অসিদা য়েংকী থুংনা নিধর খায়বদি মদুব অখংবখিংনা ‘পিতৃহন্ত’ কোঁই হায় । অসিগুয়া থুংখম অসিদি মপা মমা অমদি মম্বাকনিপাণী অভিনয় তৌবদা শীজিন্নগনি ॥২১০॥

ঋগ্ৰাহন্ত (মনেষোক)—ওয়গী থুংনা হংসাস্ত্রহন্ত ওইরগা য়েংকী থুংনা সম্বৎসং খাছনা খৌরী অমসুং পুত্ৰা খায়বদি মদুব ‘ঋগ্ৰাহন্ত’ হায়না কোঁই । মনেষোকী অভিনয়দা মসি শীজিন্নগনি ॥২১১॥

কুমারী—চহি ১২গী নৃপী মচাবু খঙধৈ ।

ইমা মবল তুরেবনি মদুনি—অপোকগী ইমা, তুরগী নৃপী, ত্রাকগী, মিরখৌগী নৃপী, বনবী, খোমইববী, মুনীদী ।

(১) পিতৃহন্ত—পাঠ (২) হন্তত—পাঠ

শুভ্রহস্ত:

এতদ্ভাঙে তু হস্তস্য শিখরো দক্ষিণে যদি ।

ধৃত্যন্ত শুভ্রহস্তস্য হস্ত ইত্যুচ্যতে যুধিঃ ॥২১২॥

ভর্জ-ভ্রাতৃহস্ত:

(১) বাহেন শিখরং যুধা পার্শ্বায়ৈঃ কর্তরীমুখঃ

যুতো দক্ষিণ হস্তেন ভর্জ-ভ্রাতৃকরঃ স্মৃতঃ ॥২১৩॥

ননান্দ্রহস্ত:

অস্ত্রোৎকোচস্ত হস্তস্য স্ত্রীহস্তো দক্ষিণে করে ।

যুতো ননান্দ্রহস্তঃ স্ত্রাদিতি নাট্যবিদ্যাং যতম্ ॥২১৪॥

জ্যেষ্ঠকনিষ্ঠভ্রাতৃহস্ত:

ময়ূরহস্তঃ পুরতঃ পার্শ্বভাগে চ দর্শিতঃ ।

জ্যেষ্ঠভ্রাতৃঃ কনিষ্ঠস্ত্রাপ্যয়ং হস্ত ইতি স্মৃতঃ ॥২১৫॥

শুভ্রহস্ত (ইকুবোক)—মথজা হায়থবা যন্ত্রহস্তী মওভনা য়েংকী থুংপু শিখর ওহোরবদি অথও অহৈশিংনা মদুবু 'শুভ্রহস্ত' হায়না কোই ॥২১২॥

ভর্জ-ভ্রাতৃহস্ত—(মঠে নত্রগা মনাউনিলা—নিপাণী মচিন্মাউশিং)—ওহরী থুংনা শিখর ওইরগা য়েংকী থুংনা কর্তরীমুখহস্ত শাহুনা থুং অনিমক নাকল অনিমজা থল্লবদি মদুবু 'ভর্জভ্রাতৃহস্ত' হায়না কোই ॥২১৩॥

ননান্দ্রহস্ত (মনাম্মা, মচল)—মথকী মঠে নত্রগা মনাউনিপাণী থুংথম অহুনা য়েংকী থুংপু স্ত্রীহস্ত (মুগলীর্ষ) ওইহরবদি মদুবু 'ননান্দ্রহস্ত' কোই—মসি নাট্য-বৈশিষ্ট্য মতনি ॥২১৪॥

জ্যেষ্ঠকনিষ্ঠভ্রাতৃহস্ত—(ময়্যাথা, মনাউ)—'ময়ূরহস্ত' শাহুনা হকচাংগী মাওদা উংলবদি মদুবু 'ময়্যাথা-বভনবা' থুং অহুনা নাকওইননা উংলগা 'মনাউ'গী থুংনি বভনগনি ॥২১৫॥

(১) বাহে তু—পাঠ

ইপা মথল এনি মদুদি—থাকপিরিবা বী, অকিঞ্চনকী করবীর বী, ইকুবোক (মুগীর্ষ মণা) ও অপোকপা ইপা, শিকা ভক ।

পুত্রহন্তঃ

সম্মানস্বরূপে হস্ত প্রদানিহা ততঃ পরম্ ।

ধৃতো বামেণ শিখরং (১) পুত্রহন্তঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥২১৩॥

সুসাহন্তঃ

এতদন্তে দক্ষিণেন ত্রীহন্তঃ ধৃতো যদি ।

সুসাহন্ত ইতি খ্যাতে ভরতানম-কোবিদৈঃ ॥২১৭॥

সপত্নীহন্তঃ

দর্শয়িত্বা পাশহন্তং করাভ্যাং ত্রীকরাবৃত্তৌ ।

ধৃতৌ সপত্নীহন্তঃ স্যাদিত্তি ভাববিদৌ বিহঃ ॥২১৮॥

অথ নৃত্যহস্তানাম্ গতয়ঃ

ভবন্তি নৃত্যহস্তানাম্ গতয়ঃ পঞ্চা ভূবি ।

উর্দ্ধাধরোত্তরা প্রাচী দক্ষিণা চৈতি বিজ্ঞতা ।

যথা স্যাৎ পাদবিজ্ঞাসন্তথৈব করয়োরপি । ২১৯॥

পুত্রহন্ত (মচানিপা)—ভয়ঙ্গী খুংপু সন্দংগ ওইহন্দুনা পুত্রা পয়রগা য়েংকী
খুংনা শিখর হন্ত পাছনা কোয়না লৈরবদি মদুর্ ‘পুত্রহন্ত’ হায়না কোই ॥২১৩॥

সুসাহন্ত (মমৌনুপী)—মথক্কা হায়রিবা ‘পুত্রহন্ত’গী মঙঙদা য়েংকী খুং
অদুর্ মুগলীর্ষ ওইহজবদি ভরতকী নাট্যশাস্ত্র বঙবশিংনা মদুর্ ‘মমৌনুপী’ বঙনবা
খুংনি হায় ॥২১৭॥

সপত্নীহন্ত (লোয়বী)—খুং অনিমক্কা পাশহন্ত পাছনা উৎলগা ওয় য়েংকী
খুং অনিমক্কা ত্রীহন্ত হায়বদি মুগলীর্ষহন্ত পাশবদি মদুর্ নাট্যশাস্ত্রগী ভাব মুয়া
বঙবশিংনা ‘সপত্নীহন্ত’ কোই হায়নৈ ॥২১৮॥

হজাক নৃত্যহন্তগী গতি (খুংচং নলগা লৈফম) হায়রি—

পৃথিবী অসিমা নৃত্যহন্তগী গতি (লৈফম) মথল মঙা শুই। মদুদি—মথক,
মথী, ওয়, য়েং অময়ং যাত । অগোই শাবা যতমদা ওইবা খোঙ অনিগী খোঙচং
অদুর্গী মদুর্ ইজা খুং অনিগী মঙঙজ ওইমনি ॥২১৯॥

বামান্ভাগে বামস্য দক্ষিণে দক্ষিণস্য চ ।

কূৰ্ঘ্যাৎ প্রচলনং হেতুত্বা (১) সিদ্ধান্ত লক্ষণম্ ॥২২০॥

যতোহন্তস্ততো দৃষ্টিযতে দৃষ্টিস্ততো মনঃ ।

যতো মনস্ততো ভাবো যতো ভাবস্ততো রসঃ ॥২২১॥

(২) অথ নৃত্যহস্তাঃ

পতাকা স্বস্তিকাখ্যচ্চ ডোলাহস্তস্তথাঞ্জলিঃ ।

কটকাবদ্ধনশৈব শকটঃ পাশকৌলকৌ ॥২২২॥

কপিথঃ শিখরঃ কুৰ্মো হংসাস্ত্রচালপদ্যকঃ

ত্রয়োদশৈভে হস্তাঃ স্মার্ত্তাস্ত্রাপ্যপুৰ্ব্বোক্তিভিঃ ॥২২৩॥

অথ নবগ্রহহস্তাঃ

সূর্য্যহস্তঃ

অংসোপকণ্ঠে হস্তাভ্যামলপদ্যকপিথকৌ (৩)

(৪) ধৃতৌ যদি কৰো হ্যেব দিবাকর-করঃ স্মৃতঃ ॥২২৪॥

নৃত্যশাস্ত্রনা অনুয়া লেপ্তি মহদি, ওয়গী ষোড়শা ওয়গী পুংকা অহুগা য়েংকী ষোড়শা য়েংকী পুংকা অনিমক মৎশিংনা ওয় অমহুং য়েংতা (ওয়না ওয়দা য়েংনা য়েংতা) চৎকদবনি ॥২২০॥

পুংনা লৈবা মফমদা মিৎ লৈগনি, মিৎনা লৈবা মফমদা পুক্রিঙসু ইমগনি, পুক্রিঙনা লৈবা মফমদা ভাব লৈগনি অহুগা ভাব লৈবা মফমদা ব্লসু লৈগনি ॥২২১॥

নৃত্যহস্তা

পতাক, স্বস্তিক, ডোলা, অঞ্জলি, কটকাবদ্ধন শকট, পাশ, কৌলক, কপিথ, শিখর, কুৰ্ম, হংসাস্ত্র অমহুং অলপদ্য- তরাহমদোই অসি নৃত্যদা লীজিন্নবদা যতিক চাৰা ভাজনি ॥২২২-২২৩॥

নবগ্রহহস্তাঃ

সূর্য্যহস্ত-পুং অনিমক্কা লেজুম মনাক্তা পুথৎলগা অলপদ্য অমহুং কপিথ শাছনা লৈয়বদি মদুব 'সূর্য্যহস্ত' হায়না কোই ॥২২৪॥

(১) বৃত্তসিদ্ধান্ত-পাঠান্তর (২) মত অমদা মসিবু 'নৃত্ত' হস্ত ওইনা ইনবহু য়াওই ।

(৩) কপিথক :-- পাঠ, (৪) ধৃতো-পাঠ ।

ଚନ୍ଦ୍ରହସ୍ତ:

ଅଳମସ୍ତୋ ବାମହସ୍ତେ ଦକ୍ଷିଣେ ଚ ପତାକିକା ।

ନିଷାକରକର: ପ୍ରୋକ୍ତୋ ଭରତାଗମବେଦିଭି: ॥୨୨୫॥

କୁଞ୍ଜହସ୍ତ:

ବାମେ କରେ ହୁ ମୁଚୀ ଶ୍ରୀମୁଷ୍ଟିହସ୍ତେ ଦକ୍ଷିଣେ ।

ଧୃତଶ୍ଚେରୀଟ୍ୟାଞ୍ଚାଞ୍ଚୈରଙ୍ଗାରକର: ସ୍ବତ: ॥୨୨୬॥

ବୁଧହସ୍ତ:

ତ୍ରିର୍ଦ୍ଧାଗବାମେ ଚ ମୁଷ୍ଟି: ଶ୍ରୀଦକ୍ଷିଣେ ଚ ପତାକିକା ।

ବୁଧଗ୍ରହକର: ପ୍ରୋକ୍ତୋ ଭରତାଗମବେଦିଭି: ॥୨୨୭॥

ଶୁକ୍ରହସ୍ତ:

ହସ୍ତାଭ୍ୟାଂ ଶିଖରଂ ଧୃଢ଼ା ଯଜ୍ଞମୁଦ୍ରାୟାଂ ଦର୍ଶନମ୍ ।

ଅସି-ବ୍ରାହ୍ମଣହସ୍ତୋହସ୍ତଂ ଶୁରୋଽପି ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତ: ॥୨୨୮॥

ଶୁକ୍ରହସ୍ତ:

ବାମୋଚ୍ଚଭାଗେ ମୁଷ୍ଟି: ସାମାନ୍ୟସ୍ତାଦକ୍ଷିଣେ ତଥା ।

ଶୁକ୍ରଗ୍ରହକର: ପ୍ରୋକ୍ତୋ ଭରତାଗମ ବେଦିଭି: ॥୨୨୯॥

ଚନ୍ଦ୍ରହସ୍ତ—ଓଝଗୀ ଖୁଂନା ଅଳମସ୍ତ ଅଢ଼ୁଗା ସେଂନା ପତାକ-ହସ୍ତ ଓଝିରବଦି ମଦୁବୁ ଭରତକୀ ନାଟ୍ୟ-ଞାଞ୍ଚ ହୈବଶିଂନା 'ଚନ୍ଦ୍ରହସ୍ତ' କୋହି ॥୨୨୫॥

କୁଞ୍ଜହସ୍ତ—(ମଞ୍ଜଳ ଗ୍ରହ) ନାଟ୍ୟ-ଞାଞ୍ଚ ହୈବଶିଂନା ହାସ୍ତ ମହୁଦି, ଓଝଗୀ ଖୁଂନା ମୁଚୀ ଓଝିରଗା ସେଂକୀନା ମୁଷ୍ଟି-ହସ୍ତ ଓଝିରବଦି ମଦୁବୁ ମଞ୍ଜଳ-ଗ୍ରହ ହସ୍ତ ହାସ୍ତନା କୋହି ॥୨୨୬॥

ବୁଧହସ୍ତ—ଭରତକୀ ନାଟ୍ୟ-ଞାଞ୍ଚ ହୈବଶିଂନା ହାସ୍ତ ମହୁଦି—ଓଝଗୀ ଖୁଂନା ମୁଷ୍ଟି ଆରଗା ମୈନା ଲୈରବଦି ଅଢ଼ୁଗା ସେଂକୀ ଖୁଂନା ପତାକ ଓଝିରବଦି ମଦୁବୁ ବୁଧହସ୍ତ କୋହି ॥୨୨୭॥

ଶୁକ୍ରହସ୍ତ—(ବୁଧସ୍ପତି) ଖୁଂନା ଅନିମକ୍ତା ଶିଖର ଆରଗା ନକ୍ଷତ୍ର ଥାଂବା ଓଝିରବଦି ମହୁବୁ ବୁଧସ୍ପତି-ମୁନି ଅମଦି ବ୍ରାହ୍ମଣହସ୍ତ ହାସ୍ତନେ ॥୨୨୮॥

ଶୁକ୍ରହସ୍ତ—ଓଝଗୀ ଖୁଂନା ମଧକା ଥାଂବା ଅଢ଼ୁଗା ସେଂକୀ ଖୁଂନା ମଧାଦା ନେଲା ମୁଷ୍ଟି-ହସ୍ତ ଆନହୁନା ଲୈରବଦି ଭରତକୀ ନାଟ୍ୟ-ଞାଞ୍ଚ ହୈବଶିଂନା ମହୁବୁ ଶୁକ୍ରହସ୍ତ ହାସ୍ତନା କୋହି ॥୨୨୯॥

শনিহস্তঃ

বামে করে তু নিধরজিশুলো দক্ষিণেকরে ।

শনৈশ্চরকরঃ প্রোক্তো ভরভাগম কোবিদৈঃ ॥২৩০॥

রাহুহস্তঃ

সর্পশীর্ষো বামকরে সূচী সাদক্ষিণে করে ।

রাহুগ্রহকরঃ প্রোক্তো নাট্যবিজ্ঞাধিপৈজ্ঞনৈঃ ॥২৩১॥

কেতুহস্তঃ

বামে করে তু সূচী সাদক্ষিণেতু পতাকিকা ।

কেতু গ্রহকরঃ প্রোক্তো ভরভাগমদর্শিতঃ ॥২৩২॥

অথ পাদভেদাঃ

বক্ষাতে পাদভেদানাং লক্ষণং পূর্বসম্মতম্ ।

মণ্ডলোৎপ্লবনে চৈব ভ্রমরী পাদচারিকা ।

চতুর্ধা পাদভেদাঃ স্যাস্তেষাং লক্ষণমুচ্যতে ॥২৩৩॥

মণ্ডলভেদাঃ

স্থানকং চারুভালীঢং প্রেঙ্খনং প্রেরিতানি চ ।

শনিহস্ত—ওয়গী খুংনা নিধর ওইরগা য়েংনা জিশুল ওইরবদি খুংনম
অনু শনিগী হস্তনি হায়না ভরভকী নাট্য-শাস্ত্র হৈবশিংনা হায় ॥২৩০॥

রাহুহস্ত—ওয়গী খুংনা সর্পশীর্ষ ওইরগা য়েংনা সূচী শাস্ত্রবদি নাট্যশাস্ত্র
হৈবশিংনা মদুব 'রাহুহস্ত' কোই হায় ॥২৩১॥

কেতুহস্ত—ভরভকী নাট্যশাস্ত্র হৈবা পণ্ডিতশিংনা হায় মহদি ; ওয়গী খুংনা
সূচী ওইরগা য়েংকীনা পতাকহস্ত ওইরবদি মদুব 'কেতুহস্ত' হায়না কোই ॥২৩২॥

হজীক পাদ ভেদ (খোঙগী মখল) হায়রি—

খাম্বনগী নাট্যশাস্ত্র হৈবশিংগী মত মতুংইল্লা খোঙগী মখল হায়রি । খোঙগী
মখল ময়িনি মহদি—মণ্ডল, উৎপ্লবন, ভ্রমরী অমসুং পাদ-চারিকা । মধোরগী
লক্ষণ হায়রি—

প্রত্যালীঢ়ঃ স্বস্তিকঃ মোটিতঃ সমস্মৃচিকা ।
পার্বস্মৃচীতি চ চন্দ্র মণ্ডলানীরিতনীহ ॥২৩৪॥

স্থানকমণ্ডলম্

কটিং স্পৃষ্ট্বা দ্বিস্রোধ্যপানিত্যাং সমপাদতঃ ।
সমরেখতয়া তিষ্ঠেত্তং স্রাং স্থানকমণ্ডলম্ ॥২৩৫॥

আয়তমণ্ডলম্

বিতস্ত্যন্তুরিতৌ পাদৌ কৃত্বাতু চতুরশ্রকৌ ।
তিথ্যাক্ কৃষ্ণিতজাতুভ্যাং স্থিতিরায়তমণ্ডলম্ ॥২৩৬॥

আলীঢ়মণ্ডলম্

দক্ষিণাজ্বেশ্চ পুরতো বিতস্তিত্রিতয়াস্তরম্ ।
বিজ্ঞাসেদ্বামপাদঞ্চ লিখয়ং বামপানিনা ॥২৩৭॥
কটকামুখহস্তশ্চ দক্ষিণেন ধৃতো যদি ।
আলীঢ়মণ্ডলমিতি বিখ্যাতং ভরতাদিভিঃ ।

প্রত্যালীঢ়মণ্ডলম্

আলীঢ়স্য বিপর্যাসাং প্রত্যালীঢ়াধ্যমণ্ডলম্ ॥২৩৮॥

মণ্ডল ভেদ—মণ্ডল মণ্ডল তরা শুই মহর্ষি—স্থানক, আয়ত, আলীঢ়, প্রেখন, প্রেরিত, প্রত্যালীঢ়, স্বস্তিক, মোটিত, সমস্মৃচী অমস্মৃং পার্বস্মৃচী ॥২৩৩-২৩৪॥

স্থানক মণ্ডল—খোঙ অনিমক মাল্লনা লৈরগা অর্ধচন্দ্র শাবা থুং অনিনা থাঙদা থল্লবদি ফিরেপ অদুব্ব 'স্থানক মণ্ডল' হায়না কোই ॥২৩৫॥

আয়ত মণ্ডল—খোঙ অনিমকী ময়ত্তা হাঙকাপ (খুদোল ১২) অমা লাপ্পহরগা চিথেক মরি নাইনা থুকট অনিমক কোহোকতুনা লৈরবদি ফিরেপ অদুব্ব 'আয়ত মণ্ডল' হায়না কোই ॥২৩৬॥

আলীঢ় মণ্ডল—য়েংকী খোঙ মমাঙদা হাঙকাপ অহম লাপ্পনা ওয়গী খোঙ থারবদি অহগা ওয়গী থুংনা লিখর, য়েংকী থুংনা কটকা-মুখ থারবদি ভরতনাচিংবা মুনিশিংবা অদুব্ব 'আলীঢ়মণ্ডল' হায়না কোই ॥

প্রত্যালীঢ় মণ্ডল—অহগা আলীঢ়মণ্ডলগী ওয়গীভনবা (হায়বদি ওয়গী খোঙ

প্রেমণমণ্ডলম্

প্রমোদকপদং পার্শ্ব পার্শ্বদৈবম্ পাদতঃ ।

হিহাস্তে কুর্ষহস্তেন স্থিতিঃ প্রেমণমণ্ডলম্ ॥২০৯॥

প্রেরিতমণ্ডলম্

(১) সংস্কারৈক্যং পদং পার্শ্ব বিত্তস্তিত্রিতয়ান্তরম্ ।

তীর্থাক্ কুঞ্চিতজাতুভ্যাং হিহাস্তে শিথরং করম্ ॥২১০॥

বিধায় বক্ষস্ত্রোণ প্রসূতা চ পতাকিকা ।

প্রদর্শয়েদিদং তজ্জন্তঃ (২) প্রেরিতং মণ্ডলং জন্তঃ ॥২১১॥

স্বস্তিকমণ্ডলম্

দক্ষিণোত্তরতঃ কুর্ষ্যাৎ পাদে পাদং করে করেম্ ।

ব্যত্যায়েন তদা প্রোক্তং স্বস্তিকং নামমণ্ডলম্ ॥২১২॥

মহাওদা হাওকাপ অহম লাগনা য়েকী খোঙ খারবদি) ফিরেপ অদুবনা 'প্রত্যা-
লীচমণ্ডল কোই ॥২০৭-২০৮॥

প্রেমণ মণ্ডল—খোঙ নামনা লেগনা মত্গী খুনিঙ ময়াদা (পার্কি)
অভোপা খোঙ অহু থল্লবদি অহুগা থুংনা কুর্ষহস্ত খারবদি ফিরেপ অদুব 'প্রেমণ-
মণ্ডল' হায়না কোই ॥২০৯॥

প্রেরিত মণ্ডল—খোঙ নামবু অভোপা খোঙদগী (নাকওইননা) হাওকাপ
অহম লাগহয়া, খুংউ অনিমক (খোয়না) কোহুন্দুনা লৈরগা থুং নামনা শিথর
খাচুনা খবাক্তা থল্লবদি অহুগা নামা অমনা পতাক-হস্ত খাচুনা (তিংখোলা)
লৈরবদি মণ্ডলগী মরম খঙবা মীশিংনা মদুব 'প্রেরিত মণ্ডল' হায়না কোই
॥২১০-২১১॥

স্বস্তিক মণ্ডল—খোঙ অনি থুং অনিমক মই মই কারন চরুগা মহু অমুক
ওয়োরবদি মদুব 'স্বস্তিক মণ্ডল' হায়না কোই ॥২১২॥

আলোচ—য়েকী খোঙ তিংনা লৈরগা ওয়না কোনশিনবা ।

প্রত্যালীচ—ওয়গী খোঙ তিংখোলাগা য়েংনা কোনশিনবা ।

হাওকাপ—থুংগী থুদোখী তিংখোলাগা মত্গী থুংবা মকম ।

(১) সন্তাড্যকপদং—অঃ নাঃ পাঃ (২) তজ্জন্তা—পাঠ ।

মোটিতমগুলম্

প্রপদাভ্যাং ভুবি স্থিত্বা জাম্বুগুণেন সংস্পৃশেৎ ।
ক্রমাদ্ ভূতলমেকৈকং ত্রিপতাককরদ্বয়ম্ ।
কৃৎবা তন্মোটিতং নাম মগুলং কথিতং বৃথৈঃ ॥২৪৩॥

সমসূচীমগুলম্

পাদাভ্যাং ভূতলং জাম্বুগুণেন সংস্পৃশেৎ যদি ।
মগুলং সমসূচীতি কথিতং পূর্বস্মৃতিভিঃ ॥২৪৪॥

পার্শ্বসূচীমগুলম্

স্থিত্বা পাদাভ্যাং জাম্বুগুণেন সংস্পৃশেৎ পার্শ্বতঃ ।
সংস্পৃশেৎ ভূতলং পার্শ্বসূচীমগুলমীড়িতম্ ॥২৪৫॥

স্থানকভেদাঃ

পাদবিজ্ঞাসভেদেন স্থানকং ষড়্‌বিধং ভবেৎ ।
সমপাদং চৈকপাদং নাগবদ্ধস্ততঃ পরম্ ।
ঐশ্রকং গারুড়কৈব ব্রহ্মস্থানমিতি ক্রমাৎ ॥২৪৬॥

মোটিত মগুল—খোঙদোলগা খুকউগা অনিয়ক লৈপাক শোকুগা (নিঙগাঙ-
ননা কল্পগা) গুং অনিয়ক ত্রিপতাকহস্ত ওইনা লৈরবদি কক্ষম অদুবু 'মোটিতমগুল'
হায়না কোই হায়না অথঙবশিংনা হায় ॥২৪৩॥

সমসূচী মগুল—মথকী মুনিশিংনা হায়বস্মী—নিঙগাঙনা কথবু (খোঙদোল
অনি খুকউ অনি লৈতবা) 'সমসূচী মগুল' হায়না কোই ॥২৪৪॥

পার্শ্বসূচী মগুল—খোঙদোল অনি অমদি খুকউ নায়না নাকল অমদা
লৈভায়বদি কক্ষম অদুবু 'পার্শ্বসূচী মগুল' হায়না কোই ॥২৪৫॥

স্থানকভেদ (কিবম কিরেপকী মগুল)

খোঙগা মঙঙ খেয়বা মতুংইয়া স্থানক মগুল মথল তরুত ওই মচুদি—
সমপাদ, একপাদ, নাগবদ্ধ, ঐশ্রক, গারুড় অমতুং ব্রহ্মস্থান ॥২৪৬॥

সমপাদস্থানম্

স্থিতিঃ সমাভ্যাং পাদাভ্যাং সমপাদমিতি শ্রুতম্ ।

বিনিয়োগঃ

পুষ্পাজ্জলৌ দেবরূপে সমপাদং নিযুক্ত্যাতে ॥২৪৭॥

একপাদস্থানম্

জাহ্নবিত্য পদৈকেন স্থিতিঃ স্বাদেকপাদকম্ ।

বিনিয়োগঃ

একপাদং হৃদং স্থানং নিশ্চলে তপসি স্থিতম্ (১) ॥৪৪৮॥

নাগবন্ধস্থানম্

পাদং পাদেন সংবেষ্ট্য তথা পার্শ্বিক পানিনা ।

স্থিতিঃ শ্রাঙ্গাগবন্ধাখ্যা নাগবন্ধে প্রযুক্ত্যাতে ॥২৪৯॥

ঐন্দ্রকস্থানম্

পাদমেকং সমাকুধ্য (২) শ্রুশ্রুশ্রুপদজাহ্ননি (নী?) ।

উত্তানিতে করং (৩) স্থিত্ব স্থিতিরৈন্দ্রমিত্তরিতম্ ।

সমপাদস্থান—খোঙ অনিমক চপ মামনা খান্নবদি মদুঃ ‘সমপাদ’ হায়না কোই ॥ লাইগী মুত্তিদা লৈ কংপা (পুষ্পাজ্জলি) মতমদা সমপাদ মণ্ডল অসি নীজিন্নগনি ॥২৪৭॥

একপাদস্থান—খুকউ নামগী মথক্তা অতোপ্পা খোঙ অমা থমহুনা লেগ্গবু ‘একপাদস্থান’ হায়না কোই । লেঙদনা লৈহুনা লাইনিঙবদা মসি নীজিন্নে ॥২৪৮॥

নাগবন্ধস্থান—খোঙ অমনা খোঙ অমবু অমসুং খুং অমনা খুং অমবু কোয়শিন্দুনা লেগ্গবু ‘নাগবন্ধ’ হায়না কোই । মসি খাম্ব পুনবদা (খুরৌ জৌবদা) নীজিন্নে ॥২৪৯॥

ঐন্দ্রকস্থান—অকোনিবা খোঙ নামনা খোঙ অমগী খুকউ মথক্তা থম্ববদি অজুগা লোংখোকপা খুং অমগী মথক্তা খুং অমনা উপশিন্দুনা লৈরবদি মদুবু

মরক্তা কাপ অমা (খুংপীদগী খুংয়ায় কাঙবা) লাঙহমা খোঙ্দোল মামনা লৈহনবদু সমপাদ কোই ।

(১) বৃত্তম্—পাঠ (২) দ্বিদ্ধা—পাঠ (৩) জুত—পাঠ

বিনিয়োগঃ

বাসবে রাজ্যভাবে চ স্থানমৈত্র্যং নিযুক্ত্যতে ॥২১০॥

গুরুডুস্থানম্

আলীচমণ্ডলে পশ্চাদথ জামুতলং ভুবি ।

সংস্থাপ্য পাণিযুগ্মেন বহনং বিরলমণ্ডলম্ ।

স্থিতিস্ত গুরুডুস্থানং গুরুড়ে বিনিযুক্ত্যতে ॥২৫১॥

ব্রহ্মস্থানম্

জানুপরি পদং শ্রুত পদস্থোপরি জামু চ ।

স্থিতং যদি ভবেৎ ব্রাহ্মং জপাদিষু নিযুক্ত্যতে ॥২৫২॥

উৎপলভেদাঃ

অধোৎপলভেদানাং লক্ষণং পরিকথ্যতে ।

অলগং কর্তরী (১) বাহ্যোৎপলভমোটিতং ভবা ।

কৃপালগম্মিতি খ্যাতং পঞ্চোৎপলভঃ বৃধৈঃ ॥২৫৩॥

‘ব্রহ্মস্থান’ হায়না কোই। ইন্দ্র অমদি নিংথোগী মওঙ উৎপদা মলি শীজিন্ন-
গনি ॥২৫০॥

গুরুডুস্থান—আলীচমণ্ডলগী ফিতমদা লৈরগা থুকউ লৈতারবদি অহুগা থুং
অনিদা ‘বিরলমণ্ডল’ (হাইফেংনা কোয়বা—কোন্তক তৌবা) ওইনা লৈরবদি
ফিবম অদুব ‘গুরুডুস্থান’ হায়না কোই ॥২৫১॥

ব্রহ্মস্থান—থুকউ অমগী মথক্তা খোঙ অমা থল্লবদি নল্লগা খোঙ নামগী
মথক্তা অতোপ্পা থুকউ অমনা খোক্তবদি ফিবম অদুব ‘ব্রহ্মস্থান’ হায়না কোই।
মলি অপ অমদি ধ্যান তৌবা মতমদা শীজিন্নৈ ॥২৫২॥

উৎপলভ ভেদ (চোংবগী মথল)

মথংদা উৎপলভ ভেদগী মওঙ হায়রি। পণ্ডিতাংনা উৎপলভ মথল মঙানি
হায় মথদি—অলগ, কর্তরী, অধোৎপলভ, মোটিত, অমসুং কৃপালগ ॥২৫৩॥

অলগোৎপল্লবনম্

উৎপ্লুত্যা পাদযুগলং কটিদেশেতু বিভ্রাসেৎ ।

বক্ষা করাত্যাং শিখরাবলগোৎপল্লবনং ভবেৎ ॥২৫৪॥

উৎপল্লবনকর্তরী

উৎপ্লুত্যা প্রপদৈঃ সব্যপাদনৈশ্চকস্ত পৃষ্ঠতঃ ।

কর্তরীং বিভ্রাসেদেবা স্মাদুৎপল্লবনকর্তরী ।

অধোমুখক শিখরং কটৌ হস্তং স্রাসেদিহ ॥২৫৫॥

অশ্বোৎপল্লবনম্

পূরঃ পাদং সমুৎপ্লুত্যা পশ্চাৎ পাদং নিযোজয়েৎ ।

করৌ তু ত্রিপতাকাখ্যৌ কুহাশ্বোৎপল্লবনং ভবেৎ ॥২৫৬॥

মোটিতোৎপল্লবনম্

পর্যাস্পর্শার্থোৎপল্লবনং কর্তরীবতু মোটিতা ।

ত্রিপতাকে চ করয়োঃ কুহা শ্বং প্রকাশনাং ॥২৫৭॥

অলগ—শিখর শাবা খুং অনিনা খাঙদা থল্লগা খোঙ অনিনা থাজত্না চোংলবদি মদুব্ব অলগ উৎপল্লবন কোই ॥২৫৪॥

কর্তরী—ওয়গী খোঙ মথক্তা য়েংকৌ খোঙদোলনা শোরুবা অমদি খুং নামনা কর্তরীহস্ত শারগা নামা অমনা শিখর শাজনা মচীন মথা ওহনা খাঙদা থল্লগা চোংলবদি মদুব্ব 'কর্তরী উৎপল্লবন' হায়না কোই ॥২৫৫॥

অশোক নাথ শাজীনা তৌবা অর্থদি—খোঙ মতোন্কা অরুবা পীদনা চোংলগা ওয়গী খোঙগী মতুংদা খুং নামনা কর্তরী শাগনি, অহুগা খুং নামনা শিখর শারগা খাঙদা মথা ওহনা পায়গনি ।

অশ্বোৎপল্লবন—খোঙ নামা থাজত্না চোংলগা অতোন্কা খোঙ অমনা মতুগী মতুংদা থল্লবদি অহুগা খুং অনিমরুগা ত্রিপতাক শারবদি মওঙ অদুব্ব 'অশ্বোৎপল্লবন' হায়না কোই ॥২৫৬॥

* মোটিতি—নাকল অনিনা মথং মথং কর্তরীওয়া চোংলবদি অহুগা খুং

* Jumping on both sides alternately like a Kartari will be Motita jumps.

M. Ghosh 287-88

কুপালগোংগবনম্

পাৰ্শ্বমৈকৈকপাদস্ত কটৌ পর্যায়ভো ভ্রাসেৎ ।

অর্দ্ধচন্দ্রকলামধ্যে শুভ্রমস্তং কুপালগম্ ॥২৫৮॥

ভ্রমরীলক্ষণম্

ভ্রমর্যা লক্ষণান্ত্র বক্ষ্যে লক্ষণভেদতঃ ।

উৎপ্লুতভ্রমরী চক্রভ্রমরী গরুড়াভিধা ।

তথৈকপাদভ্রমরী কুক্ষিতভ্রমরী তথা ॥২৫৯॥

আকাশভ্রমরী চৈব তথাক্রমরীতি চ ।

ভ্রমর্যাঃ সপ্ত বিজ্ঞেয়া নাট্যশাস্ত্রবিশারদৈঃ ॥২৬০॥

উৎপ্লুতভ্রমরী

স্থিত্ব সমান্তাং পাদান্ত্যামুপ্লুত্যা ভ্রাময়েদ্ যদি ।

সর্বাক্ষমস্তুরালে স্তাৎপ্লুতভ্রমরী হসৌ ॥২৬১॥

অনিবু জিগতাকহুত ওইহরবদি কিয়ৈল অদুবু 'মোটিত-উৎপ্লবন' হায়না কোই ॥২৫৭॥

কুপালগ—খোঙ অনিঙ্গী খোঙচেপ অনিনা মথং মথং (অমুক অমুক)
খুঙ অনিমক্কা শয়হরগা অর্দ্ধচন্দ্র শাবা থুং নামগী ময়ায়দা অতোঙ্গা থুং অমা
লৈহরবদি অদুবু 'কুপালগ উৎপ্লবন' হায়না কোই ॥২৫৮॥

ভ্রমরী লক্ষণ (লৈবগী মওঙ)

লৈবগী মওঙ থেমবা মতুংইরা ছজীক ভ্রমরীলী লক্ষণ পুয়মক হায়গকে । নাট্য-
শাস্ত্র হৈবশিংনা ভ্রমরী মথল তরৈংনি হায়না থঙনগদবা ওই মহদি—উৎপ্লুত ভ্রমরী,
চক্রভ্রমরী, গরুড় ভ্রমরী, একপাদ ভ্রমরী, কুক্ষিতভ্রমরী, আকাশ ভ্রমরী অমন্তুং
অদ ভ্রমরী ॥২৬০-২৬০॥

উৎপ্লুতভ্রমরী—খোঙ অনিমক মায়না থায়গা বজীকং খালন্তুনা হকচাং
পুয়লৈ লৈববু 'উৎপ্লুতভ্রমরী' হায়না কোই ॥২৬১॥

চক্রভ্রমরী

ভূবি পাদৌ মুহুঃ কর্ষণত্রিণতাকৌ করৌ বহন ।

চক্রবদ্ ভ্রমতে যত্র সা চক্র-ভ্রমরী ভবেৎ ॥২৬২॥

গরুড়ভ্রমরী

ত্ৰিধাক্ প্রসার্যৈকপাদং পশ্চাচ্ছাণ্ড ভূবি ক্লিঃপৎ ।

সম্যক্ প্রসার্য বাহু ধৌ ভ্রাময়েদ্ গরুড়ো ভবেৎ ॥২৬৩॥

একপাদভ্রমরী

ভ্রাময়েদেকমেকেন পাদং পাদেন সম্বরম্ ।

সা হেচপাদভ্রমরী ভবেদিত্তি বিনিশ্চিতা ।

কুক্ষিতভ্রমরী

নিকুষা ভ্রামু ভ্রমণং কুক্ষিত ভ্রমরী ভবেৎ ॥২৬৪॥

আকাশভ্রমরী

উৎপ্লুভ্য পাদৌ বিরলৌ কৃৎ পাদৌ প্রসার্য চ ।

ভ্রাময়েৎ সকলং গাত্রমাকাশভ্রমরী ভবেৎ ॥২৬৫॥

চক্রভ্রমরী—খোঙ অনিবু লৈমায়দা হয় হয় চিংশিরগা থুৎ অনিমক্সা ত্রিণতাক খাছনা চক্রগুয়া লৈববদি মদুবু 'চক্রভ্রমরী' হায়না কোই ॥২৬২॥

গরুড়ভ্রমরী—খোঙ নামবু কোস্তক তোনা তিংথোক্সা অতোগা থুকউ অমনা লৈলাক পোরুগা অহুগা থুৎ অনিমক্সা পুমতিং তিংথোক্সা লৈববদি মদুবু 'গরুড়ভ্রমরী' হায়না কোই ॥২৬৩॥

একপাদভ্রমরী—খোঙ অমনা খোঙ অমব থুনা লৈববদি মদুবু 'একপাদ-ভ্রমরী' কোই অহুগা থুকউ নামবু কোস্তক তোহুগা লৈববুনা 'কুক্ষিতভ্রমরী' হায়না কোই ॥২৬৪॥

আকাশভ্রমরী—খোঙ অনিমক্সা লাঙথোক্সা, চোংথোক্সা অমদি তিংথোক্সা হকচাং পুমলৈ লৈথোক্সা মদুবু 'আকাশভ্রমরী' হায়না কোই ॥২৬৫॥

অজ্ঞানময়ী

নিভন্ত্যন্তরিতৌ পাদৌ কৃষ্ণান্ভ্রমণং তথা ।

তিষ্ঠেৎ যদি ভবেদজ্ঞানময়ী ভরতোদিতা ॥২৬৬॥

অথ চারী ভেদাঃ

অথাত্ত চারী ভেদানাং লক্ষণং কথ্যতে (১) ময়া ।

আদৌ তু চলনং প্রোক্তং পশ্চাচ্চংক্রমণং তথা ।

সরণং বেগিনী চৈব কুটনঞ্চ ততঃ পরম্ ॥২৬৭॥

লুঠিতং লোলিতকৈব ততো বিষমসংকরঃ ।

চারীভেদা অমী অষ্টৌ প্রোক্তা ভরতবেদিত্তিঃ ॥২৬৮॥

চলনচারী

স্বস্থানাং স্বস্ত পাদস্তা চলনাক্রমণং ভবেৎ ।

অজ্ঞানময়ী—ভরত মুনির হার মর্দ্দ—খোঙ্, অনিয়মিত মরক্তা হাওকাপ অমী লাম্ভরগা হকচাং পূম্ভে লৈরগা লেপ্পবদি মদুব 'অজ্ঞানময়ী' হায়না কোই ॥২৬৬॥

* চারীভেদ (চারীগী মখল)

মথংগা হকীক ঐনা চারীভেদগী লক্ষণ হায়রকে । অহানবনা চলন, মথংগা চংক্রমণ, মথংগা অমুক সরণ, বেগিনী, অমসুং কুটন, লুঠিত, লোলিত অমদি বিষম-লক্ষণ—চারীভেদ মখল নিপান অসিনি হায়না ভরতনা লেংবা নাট্যাশাস্ত্র হৈব-স্বিংগা হায়রম্মী ॥ ২৬৭-২৬৮ ॥

চলনচারী—মখাগী খোঙ্, ফরদগী খাংমোক্রবদি খোঙ্, খাং অমুব 'চলনচারী' কোই ।

(১) অমুন—পাঠ—

* খোঙ্, খুঁকট, কৈ অমদি খুঁকট—মদি অসিনা মতম অমুক্তা পূম্ভা খাংলোকমিহমবু 'চারী' কোই । দট্য শাস্ত্র ১০ অঃ

চংক্রমণম্

পাকরোবাহিণাখ্যাত্যায়ংকিপোংকিনা যত্নতঃ ।

পতিভবেচ্চ ক্রমণং বণিতং নাট্যকোবিদৈঃ ॥২৬৯॥

সরণম্

চলনন্তু জগুকাবদেকেনান্তন্তু পাঞ্চিণা ।

তির্যগাকর্ষয়েদ্ ভূমিং করাভ্যাস্ত পতাকিকে ।

ধৃত্বা চ গমনং যন্তু সরণং তত্‌দীরিতম্ ॥২৭০॥

বেগিনী

পাঞ্চিণা বা পদাগ্রেণ দ্রুতং গত্যা তু চালনম্ ।

করাভ্যাস্ত চালপদে চ ত্রিপতাকে (১) যথাক্রমম্ ।

ধৃত্বা নটেদ্ যদি ভবেদ্ বেগবদ্বেন বেগিনী ॥২৭১॥

কুটনম্

পাঞ্চিণা বা পদাগ্রেণ সমন্তেন তলেন বা ।

যত্রাডনং ভূতলস্য কুটনং তত্‌দীরিতম্ ।

চংক্রমণচারী—নাট্যশাস্ত্র হৈবশিৎনা হায় - খোঙ্ অনিগী ঞাকচেপ (খোঙ্ চেপ) অনিগী চেকশিগী ঞাং-ঞাংহনা হয়া হয়া চংলবদি মদুব 'চংক্রমণ-চারী হায়না কোই ॥২৬৯॥

সরণচারী—নাট্যশাস্ত্র হৈবশিৎনা হায় মহদি--খোঙ্ নামগী খোঙ্ চেপ অহুগা খোঙ্ নামগীনা মগুম অহুগা থুং অনিগী পতাকহন্ত ওইহন্দুনা কাককৈনা লাস্তম কোলা কে'লা লৈমায়দা চিংলিন্দুনা মাঙ্ দা চঙ্ শিনবব 'সরণচারী, হায়না কোই ॥২৭০॥

বেগিনীচারী - মথংশিৎনা থুং নামনা অলপদ অহুগা অমনা পতাকহন্ত ওইহুগা খোঙ্ চেপ নহুগা খোঙ্ দোলনা থুনা চত্‌না অগোই ঞারবদি মদুব 'বেগিনীচারী' হায়না কোই ॥২৭১॥

কুটনচারী—খোঙ্ চেপনা খোঙ্ দোলনা নহুগা খোঙ্ পাক্কা লৈমায়দা থীজবদি 'কুটনচারী হায়না কোই ॥

(১) ত্রিপতাকে—পাঠ

ଲୁଠିତୟ

ଅଭିକହିତି: ପାନାଂଶେ କୁଟନାଭୁତିତଂ ଭବେ ॥୨୧୨॥

ଲୋଲିତୟ

ପୂର୍ବବଂ କୁଟନଂ କୃତ୍ୱା ସନ୍ଧ୍ୟାସନ୍ଧ୍ୟାସନ୍ଧ୍ୟା: ପରମ୍ ।

ଅସ୍ମତ୍ପ୍ରଭୁତ୍ୱେ: ପାଞ୍ଚନ୍ତ ଚାଳନଂ ଲୋଲିତଂ ଭବେ ॥୨୧୩॥

ବିଷୟସଂକର:

ବେଷ୍ଟିତ୍ୱା ଦକ୍ଷିଣେନ ବାୟଂ ବାୟେନ ଦକ୍ଷିଣମ୍ ।

କ୍ରମେଣ ପାଦଂ ବିଶ୍ରାନ୍ତ ଭବେଦ୍ ବିଷୟସଂକର: ॥୨୧୪॥

ଅଥ ଗତିଭେଦା:

ଅଥାତ୍ର ଗତିଭେଦାନାଂ ଲକ୍ଷଣଂ ବନ୍ଧ୍ୟାତେ କ୍ରମାଂ ।

ହଂସୀ ସମ୍ବରୀ ଚ ଯୁଗ୍ମୀ ଗଞ୍ଜଲୀଳା ତୁରଜିନୀ । ୨୧୫॥

ସିଂହୀ ଭୁଞ୍ଜୀ ସଞ୍ଜୁକୀ ଗତିବୀରୀ ଚ ସାନବୀ ।

ଦନୈତ, ଗତ୍ୟୋ ଶ୍ରେୟା ନାଟ୍ୟାନ୍ତ୍ରବିଶାରଦୈ: ॥୨୧୬॥

ଲୁଠିତଚାରୀ ଅଭିକୃତ ମଞ୍ଜୁଳା ଲେଖନୀ ଖୋଡ଼ଦୋଳନା ବୀଜବଦି ସମ୍ବରୀ
'ଲୁଠିତଚାରୀ' ହାସନା କୌହି ॥୨୧୭॥

ଲୋଲିତଚାରୀ—ହାସନା କୁଟନଚାରୀ ତୌରଗା ସଂସଦା ତମ୍ବା ତମ୍ବା ଖୋଡ଼ ଥାଂ-
ହୁନା ଲେଖନୀ ଖୋଡ଼ହସନା ଚଂପବୁ 'ଲୋଲିତ' ଚାରୀ ହାସନା କୌହି ॥୨୧୮॥

ବିଷୟସଂକରଚାରୀ—ଓସଗୀ ଖୋଡ଼ନା ସେଂପୁ, ସେଂକୋନା ଓସବୁ କୋସ୍ତାସିନ
(କୋଂସିନ) କୋସ୍ତାସିନା (କୋଂସିନା) ସଂସ ସଂସ ଲେଖନୀ ଖୋଡ଼ ଖାହୁନା ଚଂପବୁ
'ବିଷୟସଂକରଚାରୀ' ହାସନା କୌହି ॥୨୧୯॥

ଗତିଭେଦଗୀ ସଂଖ୍ୟା

ନାଟ୍ୟାନ୍ତ୍ର ଦୈବସିଂହା ଗତି ସଂଖ୍ୟା ତମ୍ବା କୌହି ହାସନା ଖୋଡ଼ନଗିନି ମହାସି - ହଂସୀ,
ସମ୍ବରୀ, ଯୁଗ୍ମୀ, ଗଞ୍ଜଲୀଳା, ତୁରଜିନୀ, ସିଂହୀ, ଭୁଞ୍ଜୀ, ସଞ୍ଜୁକୀ, ବୀରୀ ଅସଂସ୍ତ ସାନବୀ ।
ହୁଜୀକ ସଂଖ୍ୟା ତମ୍ବା ଅଭିନୀ ଲକ୍ଷଣସିଂହା ଅହ ସଂସ ସଂସ ହାସନାକୌହି ॥୨୨୦-୨୨୧॥

হংসীগতিঃ

পরিবর্ত্য তত্ৰ পার্শ্বাং বিভক্ত্যন্তরিতং শঠৈঃ ।

একৈকং তৎ পদং শ্রুত্ব কপিথং করয়োবহন ।

হংসবদ্ গমনং যত্নু সা হংসী গতিরীরিতা ॥২৭৭॥

ময়ূরীগতিঃ

প্রপদান্ত্যাং ভূবি স্থিত্য কপিথং করয়োবহন ।

একৈকজাহ্নুলনান্ময়ূরী গতিরীরিতা । ২৭৮॥

মৃগি গতিঃ

মৃগবদ্ গমনং বেগাৎ ত্রিপতাককরৌ বহন ।

পূরতঃ পার্শ্বয়োশ্চৈব যানং মৃগগতির্ভবেৎ ॥২৭৯॥

গজলীলা গতিঃ

পার্শ্বয়োস্ত পতাকাভ্যাং করাভ্যাং বিচরন্ততঃ ।

সমপাদগতির্মন্দং গজলীলেতি বিজ্ঞতা ॥২৮০॥

হংসীগতি (কাংড়া)—হকচাং নাকল অনিমক লৈনা লৈনা * হাওকাপ অমা মরুতা লাওনহমা খোঙ, নামা নামা বাংলগা খুং অনিনা 'কপিথহন্ত'গী মওঙদা লৈহন্দুনা কাংঙগী কাজং মায়া চংলবদি মদুবু হ সীগতি কোই ॥২৭৭॥

ময়ূরীগতি (বাহোং)—খোঙ, অনিমকী খোঙদোনা লৈপাত্তা শৌরগা খুকউ লৈতাহনা খুং অনিমক কপিথহন্ত শৌরগা খুকউনা চংপব 'ময়ূরীগতি' হায়না কোই ॥২৭৮॥

মৃগীগতি (শজি)—খুং অনিনা ত্রিপতাকহন্ত শৌরগা থনা যাঙনা মাঙদা অমদি নাকল অনিমক অসুম চংপব 'মৃগীগতি' হায়না কোই ॥২৭৯॥

গজলীলাগতি (শামু)—খুং অনিব পতাকহন্ত ওইহরগা মদুবু হকচাং নাকল অনিমক থরগা তপ্পা তপ্পা খোঙ, কম মাননা চংপব 'গজলীলাগতি' হায়না কোই ॥২৮০॥

* বাংলিনা খোঙগী নাকল অহু হাইকেথনা হাই হমা নক্সা ইমবু লৈনা হায়রদি ।

তুরঙ্গিনী গতি:

উৎক্লিপ্য দক্ষিণং পাদমুদ্রজ্য চ মুহুর্য়ুঃ ।
 বায়েন শিখরং ধৃষ্বা দক্ষিণেন পতাকিকাম্ ।
 তুরঙ্গিনী গতিঃ প্রোক্তা নৃত্যশাস্ত্রবিদ্যারদৈঃ ॥২৮১॥

সিংহী গতি:

পাদপ্রোভ্যং ভূবি স্থিৎ পুর উৎপ্লুত্যা বেগতঃ
 করাত্যাং শিখরং ধৃষ্বা যানং সিংহগতির্ভবেৎ ॥২৮২॥

ভুজঙ্গী গতি:

ত্রিপতাককরৌ ধৃষ্ব' পার্শ্বয়োরুভয়োরপি ।
 পূর্ববদ্ গমনং যতু সা ভুজঙ্গী গতির্ভবেৎ ॥২৮৩॥

মণ্ডুকী গতি:

করাত্যাং শিখরং ধৃষ্বা কিকিৎ সিংহসমা গতিঃ ।
 মণ্ডুকী গতিরিত্যেয' প্রসিদ্ধা ভরতাগমে ॥২৮৪॥

তুরঙ্গিনীগতি (শব্দগোল)—যেৎকী খোঙ থাংগন্ত না ওয়ঙ্গী খুংপু শিখর
 শারঙ্গা য়েৎনা পতাকহস্ত ওইহমুনা চোংনা চোংনা চংলবদি জগোইহৈবশিংনা
 মদুবু 'তুরঙ্গিনীগতি' কোইনে ॥২৮১॥

সিংহীগতি (নোংখাগী শব্দ)—খুং অনিমক্কা শিখরহস্ত শারঙ্গা খোঙ-
 দোন অনিমক কাঙদুনা নেংলগা চোংনা চোংনা থুনা চংলবদি মদুবু 'সিংহীগতি'
 হায়না কোই ॥২৮২॥

ভুজঙ্গীগতি (মিনগী শব্দ)—খুং অনিনা ত্রিপতাকহস্ত ওইরগা হইরগুয়া
 নাক অনিমক্কা (কৈনা কৈনা) চংলবদি মদুবু 'ভুজঙ্গীগতি' কোই ॥২৮৩॥

মণ্ডুকীগতি (হডোই খোঙচং)—ভবতকী নাট্যশাস্ত্রনা হায় মদুদি—
 খুং অনিমক্কা শিখরহস্ত ওইরগা নোংখাগুয়া তপ্পা তপ্পা চংলবদি (সিংহী গতিগুয়া
 জগা চোংদুনা চংলবদি) মদুবক 'মণ্ডুকী গতি' হায়বদি ওইয়ে ॥২৮৪॥

বীরাগতিঃ

(১) বায়ে তু শিখরং যুক্তা দক্ষিণেন (২) পতাকিকা ।

দূরাদাগমনং যতু বীরাগতিরূপদীপিতা ॥২৮৫॥

মানবীগতিঃ

মণ্ডলাকারবদ্ ভ্রাস্ত্যা সমাগত্য মুহমুহঃ ।

বামং করং স্ত্রুত্ব কটৌ দক্ষিণে কটকামুধম ।

মানবী গতিরিত্যেবা কথিতা পূৰ্ব্বস্মৃতিভিঃ ॥২৮৬॥

উপসংহারঃ

মণ্ডলানি প্রযুক্তানি তথৈবোৎপন্নানি চ ।

ভ্রমর্যষ্টৈশ্চ চার্যাশ্চ মত্তয়শ্চ পরস্পরম্ ।

একৈকভেদসম্বন্ধাদনন্তানি ভবন্তি হি ॥২৮৭॥

এতাশ্চ নৰ্ত্তনবিধৌ শাস্ত্রতঃ সম্প্রদায়তঃ ।

সতামদুগ্রহেণৈব বিজ্ঞেয়া নাগ্রথা ভূবি ॥ ২৮৮॥

ইতি শ্রীভগবদ্রত্নিকেশ্বর কৃতম্ অভিনয়দৰ্পণং সমাপ্তম্ ॥

বীরা গতি—(অকল অধোগী শাজং) ওয়গী খুংনা শিখর ওইরগা য়েংনা পতাক শাহনা অরাগদগী চঙলকপা মতৌ অদুবু 'বীরা গতি' হায়না কোই ॥২৮৫॥

মানবী গতি—(মীগী খোঙচং) খাঙদা ওয়গী খুং থলপা য়েংকী খুংনা কটকা মুখ হস্ত শাহনা লৈনা লৈনা চতুনা অসুম লাকপব থায়নগী পণ্ডিতশিংনা 'মানবী গতি' হায়না কোইনে ॥২৮৬॥

উপসংহার (লোরশিনবা)

মণ্ডল, উৎপন্ন, ভ্রমরী, চারী অমসুং গতি—মথোয় অসিগী অমমমগী তোপ্পা তোপ্পা খাইদোক্লবদি মণ্ডলগী মথপ অসি ওহোরা য়ামথ্রে ॥২৮৭॥

শাস্ত্র অমসুং সম্পদায় থেয়বা মতুংইরা জগোইগী ময়মদা মথলশিং অসিদি মতুংহু লাকদবা মীশিংনা নাট্য শাস্ত্র হৈবা মীশিংগী ষোজান্ধগী থঙবা ওয়গদবা মত্তায়রে—নর্ত্তবদি অতোপ্পা পাঠেইনা থযবদি ওইথোকে ॥২৮৮॥

শ্রীনরীকেশ্বরনা লেংবা অভিনয়দৰ্পণ মত্তাং অসিদা লোইরে ॥৩০॥

(১) বায়েন—পাঠ (২) পতাকিকাম্—পাঠ

পরিশিষ্ট

অথ অষ্টরঙ্গা:

শৃঙ্গার-বীর-করণাঙ্কুত-হাস্ত-ভয়ানকঃ ।

বীভৎস-রোদ্রো চ রঙ্গা: শাস্ত্রাচ্চ (১) কৈশৈচিদিষ্যতে ॥১॥

অর্থ—রঙ্গ মঞ্চল ৮ নি যত্নদি— শৃঙ্গার, বীর, করণ, অঙ্কুত, হাস্ত, ভয়ানক, বীভৎস অমসুং রোদ্র। কনাস্তবনা ‘শাস্ত্র’ হারবা রঙ্গ অমসুং হেজিরা সৌনৈ ॥১॥

শৃঙ্গারশ্চ অবস্থা ভেদা:

শ্রুতাক্ষী প্রীতিহ্রৎ সঙ্গা: সঙ্কল্পো জাগরন্তথা ।

অনুভূতা চাপি চ মরণমিত্যবস্থা: (২) প্রপঞ্চিতা: ॥২॥

অর্থ—নাটক নভগা নারিকাগী মপাউ তা-নবা, অহানবা হেক উন্নবমক্তদ। শেরজবা, ষম্মোইনুংদা অনুয়াগ পোকুবা (পায়বা), সঙ্কল্প (পুষ্টিঙ হুংনবা), ভূমদবা, হকচাং (রাঙ) কংখাকপা, মপানগী হুংঙাই রাইফ পূমমকী বাখল খাদোরকপা, ইকাইবা খাদোরকপা, শুক্লংপা বাহুবা অমসুং শিবা মখোর অসি শৃঙ্গারগী মঞ্চল মক্তনি ॥২॥

(৩) ক্ষুপ্রীতিশ্চ চিন্তা চ সঙ্কল্পো গুণকৌর্ভনম্ ।

ক্রিয়াদ্বেষশ্চ তাপশ্চ লজ্জাত্যাগস্তত: পরম্ ।

উন্মাদমূর্চ্ছামৃত্তম ইত্যবস্থা: স্মৃতা: পরৈ: ॥৩॥

অর্থ—মিৎকী পেন্ননিঙাই ওইনবা (য়েংনজনিঙবা), কাউঙমদনা খনবা, সঙ্কল্প (মা ঐগী শোয়দনা ওইগদবা নি হারবনচিৎবা পুষ্টিঙ হুংবগী মতো ওই-রকপা), গুণকৌর্ভন (মগুণ শকপা খোনবা), ক্রিয়াদ্বেষ (কলক খনন বাখলদগী ওন্না তৈনবা ভাক্তা ভৌশিল্লকপা), ইকাইবা বাংমা লাহোরকপা, মখংদনা ভাওচৎনরকপা, বাহুবা (জান মাতবা) অমদি শিবা—মখোর অসিন্ত কনা কনা-জ্ঞাননা শৃঙ্গারগী মঞ্চলদি মসিনি হারবা সৌনৈ ॥৩॥

(১) শৃঙ্গার: শুচিকঙ্কলঃ—অঃ নাঃ শাঃ

(২) বিধরনিবৃদ্ধিশ্চাক্রপা তথা—অঃ নাঃ শাঃ

(৩) মসিগী মখক্তা অঃ নাঃ শাঃগী অভিবর দর্শনদদি “বোহো মূর্চ্ছা চ মরণমিত্যবস্থা: প্রপঞ্চিতাঃ” হারবা লাইন অমা বেয়া যাওই ।

(১) লালসোদন-আগৰ্হা। ভানবঃ জড়িমাং তু ।

বৈষ্ণবঃ ব্যাধিক্রমাদো মোহো মৃত্যুহা দন ॥৪॥

অর্থ—অপাৰা, লাঙতৰুবা, তুমদবা, হাতকংগবা, তুতক তুকাইচনবা, ইধক
ধকংগা, অনাবা ওনবা, গাওচংনরুপা, শুকংগা অমদি শিবা—কিম ১০ অসি
শ্ৰাবণী মওঙনি ॥৪॥

নরনৈর্জনয়েদ্ ভাবঃ ভাবাৎ স্পর্শঃ সমাচরেৎ ।

স্পর্শেন জবমুংপাত্ত রক্তিং পশ্চৎ সমাচরেৎ ॥৫॥

অর্থ—মিংয়েং নায়েংনা অজুগাং পোকহনগনি, মথংনা পোক শরগনি, পোক
শরহনা ঞ্মোই মহী লাঙপোকহনগনি মথংদনা লৈপুন ওইগনি ॥৫॥

চিন্তা

কিং করিষ্যতি কিং ধ্যায়েৎ কাস্তে কি বক্তি ভামিনী ।

ইতৌব মানসোৎকর্ষ' সা চিন্তা পরিকৌষ্ঠিতা । ৬॥

অর্থ—চান্নবীনা করি তৌরমগনি, করি খন্নমগনি, হজীক কদাইদা লৈরমগনি,
করি হান্নমগনি অসিনচিংবা পুক্রিঙ্গী লাঙতৰুবা মওঙ, অসিবু চিন্তা হান্ননা
কৌই ॥৬॥

যামি ভামরবিন্দাক্ষৌ পিবামাধর পল্লবম্ ।

রমামি নিতরাং সার্কিং তয়েতি শুদৃঢ়ং পুনঃ ॥৭॥

অর্থ—মিংস্নাংখবাল-লৈকা-মানবী অজুগী মনাত্তা চংকনি, ভঙাংবী মচীনবান
অদুব চূপকনি । অমুক হন্থা মাগা লোন্নননা অচেংগা লৈপুনগী হুংঙাইবছ
ফংজগনি ॥৭॥

সঙ্কলঃ

তাং বিনা নহি জীবামি সৈব মে পরমং ধনম্ ।

ইতঃ পরং সা শরণমিদি সঙ্কল ইরিতঃ ॥৮॥

অর্থ—মহাক নল্লবদি ঐ হিংলয়োইদবনি, মহাক্তনা ঐগী অথোইবা ইরলনি,
অজুগা মথংদনা মহাক অজুতবা ঐগী অমত্তা ডায়বা তাংজকনি—অসিনচিংববু
'সঙ্কল' হান্ননা কৌই ॥৮॥

গুণকীৰ্ত্তন

এষা যৌনিবিকৃষণং যুগদৃশ্যমেবা পরং জীবনং

ভাং ভ্যক্তা। নাই কি কিদান্তি শরণং যুনাং যস্মোল্লাসিনাম্ (১)।

স। ভূষা ভূবনস্ত কিং পুনরিতং কামস্ত সন্মোহন- (২)

মিত্যেবং প্রতিভাতি যা গুণ ভূতিঃ স্রোপুং প্রভেদেহি স। ৯॥

অর্থ—নূপী পুয়মকী মকোজী লৈভেং ওইবী (নূপী পুয়মকী হেনোক খোইদোকপী), নাজি মিৎ-ভা ভাবী নূপী অগিনা ঐগী ধরায় শকপীনি, কোয়না বস ধরিবা (বস পাহা) পাধংনিংগী কাদদি-মহাক অসি নন্তনা অতোপ্পা চঙ-অ-ফম অমা লৈভে। মহাক্তি তাইবঙ-পানবা পুয়মকী লৈভেং ওইরিবীনি, কবিরু অমুক হায়রুগদগে—মহাক্তি কাম কোবা আই অদুব ফাওবা শুদ্ধাংলিবিনি—অমুম তৌনা নিশানা নূপীগী, নূপীনা নিপাগী যুগল শক শোয়বা (ধাপংনবা) মতো অদুব ‘গুণকীৰ্ত্তন’ ভোবা হায়না কোই ॥৯॥

ক্রিয়াদেব:

গচ্ছ গচ্ছসি চেতাং তে (৩) নাহং কাস্তা ন মে পতিঃ ।

ভং চেতি কথনং যত্র তত্রাসৌ (৪) দেব উচ্যতে ॥১০॥

অর্থ—যাগী মনাস্তা চংপদো অদুম্বক চংল, ঐদি নঙ-গী চান্নবী নন্তে অদুগা নহাকম্ব ঐগী কনাস্ত ওইদে—অসিনচিংবসি কিবম মতুংইরা হায়নববু ক্রিয়াদেব (কলক-বদ্বদ্ববা মতো) কোই ॥১০॥

তাপ:

কিং করোমি (৫) স্ত্রমাজ্জো য়াং পক্খিৰ্বাণসক্কৈঃ ।

তপত্যনন্তরং গাত্রং তাপোহসৌ পরিকীৰ্ত্তিতঃ । ১১॥

অর্থ—লৈ-না ভেন ওইনবা কামদেবনা যাগী ভেন মথল মথানা (পক্খাণ) ধাক্তনা মতম পুয়মকী ঐবু চাকথেকহরকলে—ঐদি করম্বা ষাঙঅসনি? অসিওবা মতো অসিবু ‘তাপ’ (মৈচাক নত্রগা মৈশা লাংবা) হায়না কোই ॥১১॥

(১) যস্মোল্লাসিনাম্—পাঠ (২) বাচা পরং জীবনং—পাঠ—অঃ নঃ নঃ,

(৩) ভাং—পাঠ (৪) কথনং—পাঠ (৫) করোজি—পাঠ

লক্ষ্যভাগঃ

দোৰ্ভ্যাং সম্যগ্ৰিবা পরোধরৌ ভৌ অচুহা বিহাধরান্নতাক্র্যাঃ ।

অথেন স্তম্ভঃ শমনে নিশায়ামুদ্বোধিতোহহং চরণান্তধেন ॥১২॥

কর্থ—মিংসঃ কোইরাওনবী ঐগী চারবীগী থবাক ভানফয় অনি অদুবু থুংনা নোইজতনা যমদি তয়ান ওমজবী চীনবান মথক মথা অদুবু পেয়া চূপচতনা লুংভাইনা কনুংদা অহিং যাতাকরবদা (মাগী) থোলাও ফ'বদগী ঐ হোংগংধিবনি ॥১২॥

উদ্যাদঃ

চিত্রে লিখিতমালোক্য ন'স্বকং কঞ্চনাজনা ।

পরিত্যক্তা দৃঢ়ং দোৰ্ভ্যাং চুচুধে গগুয়োরমুম্ ॥১৩॥

অর্থ—কনাগুসী নুপীনা নামককী (মাগী চারবীগী) অয়েকপা মুক্তি উরগা মথুং অনিমক্কা পায়তনা মদুব চেজেননা কোনশিলগা মহগী মারথোং চূপচথি ॥১৩॥
অসিগুধা মতো অদি গাওচংনরকপনি ॥

মূৰ্ছা

যত্রাজনায়া বৈকল্যং পঞ্চপ্রাণনিরোধনম্ ।

অসংস্তা যাঃপ্রমাত্রং সা মূৰ্ছাবাছা' মৃতির্ন'হি ॥১৪॥

অর্থ—নুগী নত্রগা নিপাগী মথা লেকথরকপা, প্রাণ মঙা (বরায় মঙা—
লুংশিং মঙা = প্রাণ, অপান, সমান, উদান ব্যান) ষিংধিবা (স্বর ষিংধিবা) অজগা
যুথক অমগী মতম কাওবা অজুয়া জ্ঞান মাওতনা লৈবা মতো অদুবু মুচ্ছা' (রাহুবা)
হাসনা কোই। মসি অশিবগা মতো হাইফেং মানরবসু শিবমক্তি নন্তে ॥১৪॥

অভিনয় দর্পণবা রাওবা লাইনচিৎবগী মঞ্চক মণ্ডলচিৎবা বরদং চাউরাক্সা উংলি মচুদি—

১। ব্রহ্মা।— লাইরিক অসিগী অহোবদা ব্রহ্মাবু মমায় মরি পানবা হায়খি। মচাক্সা মমায় মরি পানখিবগী মরমদি মহাভারততা ইরি মচুদি—
সুন্দ অমসুং উপসুন্দ কোবা হিংচাবা মচীমনাউবু মঠে মঠে ছাৎনহন্নবা
ময়োল অহুগী ফজবা পুয়মজুগী বোরদিং মক্স অমমগী মচাং লোখৎলগা
বিশ্বকর্মাৰু তিলোত্তমা কোবী নুপী অমা শেষহনখি। নুপী অসিবু ময়বদা
হিংচাবা অনি অহু সৈনতুনা শিমিগখি। তিলোত্তমাগী নিঙখিবা মঞ্চক
উবদা ব্রহ্মাসু শুদ্ধাংখি। তিলোত্তমানা চংপা মায়কৈ মায়কৈদা মাবু
সেংননবা ব্রহ্মাগী মমায় অমমম চোংধোরকখি। অসুয় তোতুনা মমায় মরি
শুখিবদগী ব্রহ্মাবু চতুসুখ হায়নসু খঙনখি।

২। গন্ধর্ব্ব— কশ্যপকী অতোঙ্গী নুপী অমদি দক্ষগী মচানুপী
অরিষ্টাদগী গন্ধর্ব্ব হায়বসি শন্দোকখি।

৩। অপ্সরা।— কশ্যপকী নুপী স্বসাদগী অনুরাধিং পোকখি।
মধোয় অসি ভগোই ঈশৈদা য়ায় হৈশিংই। উর্ব্বশী, মেনকা, রত্না,
যুভাটী, তিলোত্তমা মধোয় অসি অকাওবীনি।

৪। উষা।— মাগী মরমদি মঞ্চক তাকথ্রে।

৫। নারদ।— ব্রহ্মাগী মচানি। ব্রহ্মাদগী ঈশৈ তমখি। মধোদা
গন্ধর্ব্ব অরদগী অহেনবা অমুকসু তমশিলগা মহাক্সা বীণা পায়তুনা হরিগুণ
মঞ্চক শোয়া শোয়া মকম খুদিঙ কোয়না চংখি। বিষ্ণুগী বোজায়া মহাক
মমৈদা 'ব্রহ্মানন্দ' কংখি।

৬। গণেশ।— বিষ্ণুগী বরনা পার্বতীনা মচানিপা অমা পোত্ৰবদা
লাই ময়ামনা অঙাং স্বেংবা লাকখি। অঠৈ লাইশিংনা ভৌবন্তুয়া শনিদি
অঙাংবু স্বেংদবা উবদা পার্বতীনা মরম হংখি। অনি খুমখি, ঐনা স্বেংলবদি
অঙাং অসিগী মজল ওইরোই হায়তুনা ভোবনি। পার্বতীনা মমাজবদা
শনিবা স্বেংলুবদগী অঙাং অহুগী মকোক রাওখিদে। পাউ কংতুনা বিষ্ণুনা
খাবু মকোক অমা পুরতুনা অঙাং অহুগী মমাদা পামশিলুনা হিলংহনখি।

অর্থাৎ অসিবু মীনা মরিং মরাং উদরকা হারুনা লাইশিংনা লেখাখি মত্দি—
অর্থাৎ অসিবু ধ্বংসী মরাওকা হারা পুজা ভোজবদি লাই অমন্তন'. তোরিবা
পুজা অদু লোরোই। মরম অসিদগী অর্থাৎ অসিবু গণেশ (গণ+ইশ)
হারুনা খঙনখি। মতম অমদা শিব-পার্বতীনা তুমিঙেদা পরশুরাম লাকণদগী
মতম অহুদা খোঙ শংলহা গণেশনা মাঝ চঙহন্দবদগী মথোয় অনি অকনবা
লান ভোনবদা পরশুরামগী শীংজনা ধাবদা গণেশকৌ মরা অমা তেজখি।

৭। লক্ষ্মী— মহাশি ভুগুনা দক্ষগী মচানুগী খ্যাতি লোহুনা লক্ষ্মী
পোকখি। লক্ষ্মীনা নারায়ণগী সেবা কংখি। হুর্বাসানা শাপ ভোহুনা
ইন্দ্রনা স্বর্গদা লৈবা রাখিঅবদা লক্ষ্মীসু সমুদ্রগী ঈশ্বরবদ্দা লুপখি। লাই
হিংচাবনা সমুদ্র নৈরবদা অমুক হরা লক্ষ্মী ধোরকবদা হিংচাবখিংনা মাঝ
পাত্তদগী লাইশিংনা লান করা শোকখি। বিষ্ণুনা মাঝা ভোহুনা লক্ষ্মীবু
অমুক হরা কংবা ওমখি। (ব্রহ্ম বৈবর্ত)

সরস্বতী— পরমাশ্রা ভগবানগী মাঝখোদগী ধোকখি। কুহু ভোই,
বীণা পায়, ধাবলগুম মঙান চেঞ্জি। সৃষ্টিগী মতমদা ঈশ্বরগী ইচ্ছানা
অখোইবৌ শক্তি মঙাখক পুথোকখি মত্দি রাধা, পদ্মা, সাবিত্রী, দুর্গা
অমন্তুং সরস্বতী। হারুরিবৌ সরস্বতী অসি কৃষ্ণগী ধোরীদগী ধোকখি
অমন্তুং নারায়ণগী সেবা কংজখি।

চন্দ্র— ব্রহ্মাগী মানস পুত্রনি, অত্রিগী মচানি। চন্দ্রনা হেক পোকপ-
না কাংখোঙ অহম পানবা দোলাই ভোহুনা পৃথিবীবু কোয়হুনা মঙান
য়েঞ্জি। কৃত্তিকা, রোহিণী, ভরণীনাচিবৌ দক্ষগী মচানিঙোল ২৭ মক চন্দ্রনা
লোখি। ধানা রোহিণী মৎস্তবু লুনা ভোবদগী নুগী অঙৈনা মপা দক্ষদা
হাকংলুদা দক্ষনা ধাবু মচা পোকহু অহুগা যক্ষা (যংখার) ধুঙে হারুনা
শাপ ভোখি। মচানুগীশিংনা কিরহুনা শাপ অহু হন্দোকপিয়ু হারুজরবদা
দক্ষনা মওঙ অমুদা অমুক ওহোকখি মত্দি ধা অমগী মন্তুদা স্মিং ১৫দি
শাপকৌ মতুংইরা মশা তুমশিল্লকপা ওইসহু অহুগা স্মিং ১৫নি অমদনা
অমুক মথং মথং হারুগুনা নোয়খোক চাউধোরকসহু। মওঙ অসিদগী
ধানি-ধানিল ধারুপ্রিখনি।

মধুকী অসিনা কালিকাপুরাণী জারীনি। বিষ্ণু পুরাণদা স্বাক্ষরনা
খা অসিনু সমুদ্র নৈবদ্য ধোরকখি। কমৃত থকনা মত্তমদা রাজু হানবা
হিংচারি অমনা লোরা ধরুখদনী থানা বিষ্ণুনা তাকখি। রাজুগী মথোরীদনী
অমৃত তাকখিউঠেনা বিষ্ণুনা মাগী মত্তক ককখংখি। মত্তম অসিদনী হৌহুনা
তাক্সা হেক কংবগা রাজুনা থাবু হেক হেক হোংলিঙ্গি অদুবু মত্তক ককবনা
মথাগী অহোবদা থানা অমুক হেত্তমক ধোরকই। মসি ঐথোয়না গ্রহণ
লাকপা ওইনা উরিবসিনি।

গুরুড়—কম্প মুনীগী মচানি, মমানা বিনতা কোই। বিনতানা মরুম
অনিথক কোনখি। মত্তবচাদনা কাছখিবদনী অমনা মশাগী থা থংবা
শক্কক যাওখিদে। মাগী মমিনা অরুণ কোখি। অরুণনা কুমিংকী
শাখোবা ওইখি। মরুম অমদি চহি চা কয়গী মতুংদা পোকখাচরফুনা
গুরুড় ধোরকখি। মসিগী মশা তংখায় অমনা উচেক্সা, তংখায় অমনা
মৌগী মশকি। মমায়গী মচু ডোই, মশা অনিনা ডাওই, অতুগা মশাগী
মচুনা সনা মচুনি। মচীরা উচেক মচীন পাতি, খুজীনস্থ উচেকী অতু-
গুয়নি।

মম্মথ—(কামদেব) ব্রহ্মাগী থম্মোইদগী পোকপনি। কামদেবনা
ব্রহ্মামকপুন্সু মাগী তেরা থাতনা ডাওহনখি। মসিদগী ব্রহ্মানা মচানুগী
শতরুপাবু নতবা মিৎয়েংনা য়েংখি। ব্রহ্মানা শাউতুনা কামদেবু মহাদেবগী
মিৎয়েংনা উৎ ওইসু হায়না শাপ তোখি। সতীনা পার্বতী ওইনা
পোরুগা মহাদেব কংনবা লাই নিঙ্খি। মত্তম অসিদা মহাদেবদি
হিমালয়দা অকনবা তপস্তা তোহুনা লৈরম্মা। পার্বতীনা কুমিং খুদিঙ্গী
লাকুনা মহাদেববু পূজা তোখি। ইস্ত্রনা কামদেবদ ইনখিনুনা মহাদেবগী
লাইনিঙ্ থুগায়কবদগী অশাউবা মিৎয়েংনা য়েংহুনা ম'বু উৎ ওইহনখি।
কামদেবগী নুগী রতিনা হায়কবদগী মহাদেবনা পেনবিরহুনা মহাকপু
ক্রীকফগী মজাইকুতো প্রেহায় ওইনা পোকহনবীখি। কামদেবগী মমিং-
লিংদি মম্মথ, মদন, কন্দর্প অমসুং অনজ হায়না কোই।

মদন—কুমিংকী মচানি, মমানা বিধকন্দাগী মচানুগী সজা কোবীনি।

সংজ্ঞা গী মচা অঁহুনি—বৈবস্বতমন্তু, যম অমসুং যমুনা । যমুনা দক্ষপ্রজা-
পতিগী মচানুগী ১০ খক লোখি । যমদি ইরোই তোংই । অতোগা মমিদি
বর্ষ মজগা বর্ষরাজ হারনা কোই ।

কুবের—ব্রহ্মাণি পুলস্ত্যগী মশুনি । বিষ্ণবা অমসুং ভরদ্বাজগী মচা-
নুগী দেববর্গিনোনা লোকপনি । মহাক্সা ব্রহ্মাগী বরদগী অমর ওইখি,
অহাং ভাকপা লাইনি, ললগীশু মগুনি । মাগী পুষ্পকরথ অমা লৈরশ্যো ।
মাগী মমা অতোহীনা পোকপা মনাউনিপা রাবণনা মাবু তাহোক্তুনা লঙ্কাদা
পালহোই অহুগা পুষ্পকরথশু মুলহোই । মত্তম অহুদগী হোনা কুবেরনা
কৈলাসতা লৈখি । কুবেরগী মখোঙ অহম পাঞ্জি, ময়ানা ৮ খক্তমকনি ।
মাগী নুগীনা ‘আছতি’ কোই ।

সূর্য্য—কশ্যপ অমসুং অদিতিগী মচানি । সূর্য্যনা বিশ্বকর্মাগী মচানুগী
সংজ্ঞা লোতুনা মচা অহম পোকখি মছদি—বৈবস্বতমন্তু, যম অমসুং যমুনা ।
সূর্য্য ভগবানগী অকনবা ভেজ ষাঙ্‌বা ওমদতনা সংজ্ঞানা ছায়া কোবী মাগী
শকলোন অমা পুখোক্তুনা বনমগা মহাক্সা উত্তরকুরুবর্ষদা শগোল অমোম
ওইনা লৈখি । ছায়াবু সংজ্ঞানি নিঙ্‌তুনা সূর্য্যনা মতোন্দা মচা অহম পোকখি ।
মচানিপা অহুগা সাবণি মছনি, অতোহুনা শনিনি অহুগা মচানুগীনা ভপতী
কোই । মমৈদা মুমিংনা ছায়াবু সংজ্ঞা নন্তে হারবা ষঙ্‌লক্তুনা শগোলগী
মশক লোতুনা চংখুগা উত্তরকুরুবর্ষদা সংজ্ঞাগা তিরখি । মত্তম অসিদা
অধিলীকুমার অনি পোকখি । বিশ্বকর্মানা মমৈদা সূর্য্যগী অমাকপা ভেজ
অহু ইহুহরবা হারতুনা সূর্য্যগী মশাদগী নিপালতুবা শরুক অমা ককখংখি ।
ককখংলবা শরুক অসি পৃথিবীদা তাখি । শরুক অসিগী অচাকপা শরুক
বিশ্বকর্মানা বিকুগী চক্রে, শিবগী ত্রিশূল, কুবেরগী পাশ, কাশ্তিককীনা
ষাঙ্‌নাং অমদি লাইময়ামগী মাগী মাগী খুংলাইনচিংবা শানখি ।

বুদ্ধ—চন্দ্রনা বৃহস্পতি গুরুগী নুগী তারাবু গুতুনা চংখবদা লাইরান্না
তারাবু হরুজবা হারবদশু চন্দ্রনা স্বাদ্রবদা রুদ্রেদেবগা চন্দ্রগা অকনবা লান
শোকখি । ব্রহ্মানা ধামজিন্দুনা তারাবু বৃহস্পতিদা শিখি । মত্তম অহুদা
তারাবু অসি মীরোক্তুনা মচানিপা অমা পোকখি । তারানা অতাং অহুগী

বপাদি চক্ৰনি হারহুনা চক্ৰদা শীথি। চক্ৰনা অধাং অধু 'বুধ' হারহুনা
কোহুনা গ্রহশিংশী মকোক ওইহনখি। বুধনা বৈববত মক্ৰগী মচানুগী ইলা
লোহুনা পুন্নরবা পোকখি।

বৃহস্পতি—মহবি অজিরাগী মচানিপানি। মমানা অজা কোই।
অজিরাগী অকনবা তপশ্যানা অগ্নিদেবগী শক্তি পুন্নমক নমহৎবদা অগ্নি
দেবনা ঈশিং মক্ৰংদা চক্ৰনা তপ তোহুনা খাওখি। মমৈদা অজিরাগী
মাগী ভেজ পুন্নমক অগ্নিদা শীথোকথুগা অগ্নিদেবনা মতোন্দা বর শীহুনা
বৃহস্পতি পোকহনখি। বৃহস্পতিনা লাইশিংশী গুরুনি।

শুক্ৰ—ভৃগু মুনিনা পোকপানি। মত্তম অমদা লাইশিংশী
তকশিলকপদা হিংচাবশিংশী ভৃগু মুনীগী নুগী আশ্রমদা ধুপখি। মকম
অহুদা লাইশিংশী চক্ৰবা রাহবদা বিষ্ণুনা ভৃগুগী নুগী অহু চক্ৰনা মঙক
ককখংখি। ভৃগুনা শাউহুনা বিষ্ণুবু মী ওইনা তরেংলক হুয়া পোকবা
শাপ তোখি। ভৃগুনা মাগী নুগীবু হিংগংহনখি। মথোরগী মচানিপা
শুক্ৰনা মমা হাংপদগী লাইমঠেবু ঝেংখিবা হোখি। মহাক্কা নোংমা যোগগী
পাঙ্গলনা কুবেরগী মরল মধুম পুন্নমক মংখি। কুবেরনা মহাদেবদা
ভাক্কুরবদা মহাদেবনা শুক্ৰবু ত্রিশূল পারহুনা হাংকে তোখি। শুক্ৰনা
ত্রিশূল মতোন্দা চক্ৰরবদা মহাদেবনা শুক্ৰবু পুন্নংদা যোংখিনখি। মথংদা
মহাদেবনা ঈজংবতদা লৈহুনা চহি য়ায়া কুইনা তপ তোখি। মহাদেবগী
মপুস্তা লৈবদগী শুক্ৰগীসু য়ায়া কারবা কংখি। শুক্ৰনা মাং খাদোক-
পিনবা হুয়া হুয়া হারহুনা মহাদেবনা মহাকপু লিজবোমদা খাদোকপিখি।
লিজবু 'শিশু' কোই। শিশুদগী খোক্তকই হারহুনা 'শুক্ৰ' কোখি।

শনি—সূর্য্যনা হায়া পারহুনা শান, সাবণি (মহ) অমসুং তপতী
অহম পোকখি। শনিনা চিত্তরথকী মচানুগী লোই। মত্তম অমদা শনিনা
খ্যান তোহুনা লাই নিঙলিঙেদা অহুসান (মকোক লুজবা) জোরবী মাগী
নুগীনা নিঙখিনা কিত্তেং লৈভেংহুনা লাক্কা মপুয়োরবদা সেবা কংহনবিনবা
হারহুনা শনিনা হুয়া য়েংবীরক্তবদগী শাউহুনা শাপ তোখি—'মহাক্কা
য়েংক য়েংকবা, মী মঠে কুয়া ওইসু' শাপ আসি লৈবদগী শনিনা।

পার্বত্যীয়া মতা গণেশ পোকপদা রেজুবদী গণেশকী মকোক কেনধি ।
পার্বত্যীনা খাপ অমসু ভৌবদীয়া শনি মধোভ ভেকধি । মসিদী শনি
অহু করা চংপা ওমধিবে ।

ব্রাহ্ম— বিপ্রচিতি কোবা হিংচাবী মচানি, মমানা সিংহিকা কোই ।
সমুদ্রে নৈথিবা মত্তমদা বিকুনা মোহিনী রূপ ধারণ ভৌদুনা লাইশিংদা অমৃত
রেমুনা পীথক্লিষ্টদা রাহুনা লাই-শাহুনা লাই মরক্তা লৈরগা অমৃত
ধনুসবদী ধকচিনথিবা অমৃত অহুনা মাসী মধৌরী হেক মৌরকপদা চন্দ্র
(বা) না লাইশিংদা মাঝু (রাহ) মশক তাকধি । বিকুনা চকুনা রাহুগী
মঙক ককধংধি । অমৃত ধকপ্রবনা রাহু শিথিবে । মকোরা 'রাহু'
অহুগা মশানা 'কেতু' হারনা ধঙনধি । মত্তম অসিদী হোনা রাহুনা
হুমিং-ধা অনিমকপু রেখীবা হোথি । সূর্য্যগ্রহণ, চন্দ্রগ্রহণ ভৌরবসি
রাহুনা হেক হেক মৌংপদগীনি ।

